马来西亚华文独中教科书

华文

初二下册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

初二下册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《华文》初二下册

行政编辑： 黄宝玉
美术编辑： 曹薇华
插　　画： 源淑芳、李佳蓉、李维恩
排　　版： 蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School（MICSS）Working Committee

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Vinlin Press Sdn. Bhd.

版次：
2021年2月第1版

印次：
2021年2月第1次印刷

编审团队

学科顾问：王晓梅　黄琦旺　杨欣儒

编审委员：陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云滹

陈喜月　卢荣成　锺露露　洪天赐

编　　撰：锺露露　刘慧华　傅敏倪

责任编辑：苏燕卿　李玮心

鸣　谢

本教材承蒙国内外作者提供文章作为课本选文，以及国内学者和独中华文科教师协助审校，谨此致以谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2021年2月

编辑说明

1. 初中《华文》教材根据董教总华文独中工委会统一课程委员会于2016年拟订的《马来西亚华文独中初中华文课程标准》编写，以体现该课程标准中的宗旨及达致课程目标为目的。在教材编写过程中，编审团队也参考我国教育部颁布的小学标准课程（KSSR）和中学标准课程（KSSM）相关文件，以及世界各地的中等教育华文科课程纲要或标准。

2. 本教材共编六册，供初中三年教学用。建议以每周五节，每节四十分钟的教学时数，完成该学年两册教材的教学。

3. 本教材以小学华文课程为基础，着重聆听与说话、阅读、写作、思维、文学与文化常识、语文基础知识六个方面的培养和训练。

4. 本教材内容按单元规划，每个单元有特定主题和学习目标。主题涵盖面多元，以激发学生的学习兴趣，提高学生的语文素养。

5. 每个单元选入四篇课文，前两篇为讲读课文，后两篇为导读课文。

6. 每个单元包含以下内容：
   （1）单元主题：简介单元主题，提点该单元学习重点。
   （2）讲读课文：第一篇和第二篇。教师应分析文本，详细讲解课文，锻炼学生的思维能力，提升学生的阅读素养。
   （3）导读课文：第三篇和第四篇。教师可灵活运用教材，结合实际教学需要，或略教、或翻转、或引导学生自学，以达致该课的学习目标。
   （4）语文基础知识：包含汉字字形、语音、词义、语法、修辞和标点符号知识，分布在各篇课文之间，让学生在听说读写的学习活动中落实相关知识的应用。
   （5）聆听与说话：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的听说技能，有系统地让学生进行听说训练。
   （6）写作：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的写作技能，有系统地让学生进行写作训练。

7. 每篇课文设有以下项目：
   （1）学习目标：列明课文内容、语文技能、情意陶冶等方面的学习目标。
   （2）学习提示：简单说明该篇课文的学习要点。
   （3）作者简介：简介作者生平和著作。
   （4）注释：采脚注方式，注明相关词语的释义或汉语拼音。
   （5）引导提问或重点提示：呈现在导读课文页面右方，以问题或提示的形式，引导学生阅读和理解课文。
   （6）课文解读：呈现在导读课文文末，让学生借助解读材料加深对课文的理解，提高阅读的成效。
   （7）基础练习与进阶练习：基础练习着重对课文内容和写作手法的理解和整体把握，进阶练习则进一步要求学生有所感悟、作出评价或再创造。
   （8）知识框：补充与课文相关的阅读、思维、文学、文化方面的小常识。
   （9）延伸学习：联系课文中有价值的点或面做延伸学习，如与课文主题相关的知识、材料、读本介绍等。

8. 配合本教材，另编《教师手册》，内容包括：单元内容一览表、教学目标、学习提示补充、作者资料补充、课文分析、教学建议、教学问题引导、教学参考资料、译文和练习参考答案。

9. 本教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总华文独中工委会统一课程委员会

《华文》编审团队

2021年2月

目录

第一单元 守护众生的家园

第一课	雪兰莪河口萤火如灯　南方朔	2
第二课	那树　王鼎钧	11
第三课	野猪传奇　杨艺雄	20
	·词的感情色彩	30
第四课	千分之一的生计　卓衍豪	32
聆听与说话	讨论	41
写作	记叙的人称	45

第二单元 生活的体验

第五课	陋室铭　刘禹锡	50
第六课	邹忌讽齐王纳谏	56
第七课	孩子不要哭　刘墉	64
第八课	高贵和自由　罗西	74
	·短语	81
写作	摘录要点	84

第三单元 经典永流传

第九课　孔明借箭　罗贯中 …… 88
第十课　小圣施威降大圣　吴承恩 …… 98
第十一课　少年王冕　吴敬梓 …… 106
第十二课　景阳冈武松打虎　施耐庵 …… 115
·谚语和歇后语 …… 129
聆听与说话　概述 …… 133

第四单元 品德与修养

第十三课　有的人——纪念鲁迅有感　臧克家 …… 138
第十四课　卖炭翁　白居易 …… 147
第十五课　运动家的风度　罗家伦 …… 153
第十六课　诺曼底号遇难记　维克多·雨果 …… 160
写作　记叙文的结构 …… 172

第五单元 拥抱多元

第十七课　长屋　梁放 …… 180
第十八课　榴梿送饭　林金城 …… 190
第十九课　天公诞　林春美 …… 198
第二十课　斋月的话　永乐多斯 …… 205
·修辞格——顶真和回文 …… 213
聆听与说话　讲解 …… 216



第一单元

守护众生的家园

人自诩为万物之灵，但在守护众生共同家园的问题上，却经常显得冥顽不灵。拥有环保良知的作家们，特别关注地球的万千生命，他们以真情书写各具风格的自然生态文学，其中有血有泪，深含可供参照的现实意义。

本单元作品交织着生态、环保等课题，南方朔到瓜雪观赏萤火虫而深感流萤日稀，王鼎钧叙述了一棵长年造福人类的大树最终被“屠杀”的故事，杨艺雄描述砂拉越野猪群觅食和渡河的壮举，卓亓豪为我国濒临绝种的海龟发声。社会文明日益进步，环境却逐渐走向崩溃，阅读这些篇章，当从中反思并获得启迪。

学习本单元，宜借此培养关怀自然万物的精神，了解记叙结合描写的表达方式。写作方面，掌握不同记叙人称的写作方法，让表达更添灵活性。





第一课

雪兰莪河口萤火如灯

南方朔

学习目标

1. 领会作者赏萤的美感体验。
2. 了解记叙与描写结合的写作方法。
3. 培养亲近大自然的习惯。

学习提示

大自然中萤火虫的繁华盛况与人们致力发展的社区景况，形成此消彼长的强烈对比，如今人们要观赏萤火虫，大多只能在某些特定的生态旅游区了。南方朔喜欢看萤火虫，公干之余，专程到瓜拉雪兰莪赏萤。这趟旅程，萤光点点，恍若繁星，隐约透露出华丽的况味，令作者惊艳，并赞叹此地的流萤是少有的自然奇观。

这篇记叙文，清新雅致，作者描绘流萤的美好，抒发对流萤日稀的感慨，体现出他对生态环境的关怀。阅读时注意：

1. 作者抓住萤火虫的哪些特征进行描写。
2. 理解作者引用古诗的用意。

作者简介



南方朔，原名王杏庆，1946年出生，台湾评论家、作家。著有散文集《有光的所在》《语言是我们的居所》等。

课文

最近，应邀到马来西亚九天。除了公事外，其余的时间都用来看山看水以及看古建筑；而最快乐的，则是看萤火虫。

那天是中秋夜，吉隆坡在傍晚下了一场急雨。雨霁①之后，仍然天抹微云，圆月无辉。朋友开了两个小时的车，到了距雪兰莪河口②不远的沼泽地，那里早已是名闻遐迩的赏萤胜地。河道两侧的泽地里杂错地长着棕榈及红树，萤火虫在红树丛里栖息和求偶，凡有红树之处，就萤火点点，恍若③繁星。

乘坐电动小舢板，沿着河道一路上行，两侧树丛迤逦④，棕榈

① 霁（jì）——雨后转晴。
② 雪兰莪河口——即瓜拉雪兰莪（Kuala Selangor）。Kuala是河口的意思。
③ 恍若——仿佛。
④ 迤逦（yǐlǐ）——曲折连绵。

树不为萤火虫喜爱，在夜色里一片幽黑。但红树则否，它们被闪烁的萤光妆点得一片灿然[①]，有些甚至有如耶诞树那样的火树银花。几百万或几千万只萤火虫，一路明灭起伏，真是自然奇观。舢板码头的小房间有本留言簿，有个游客这样写道：“看到这么多萤光虫，想哭！”

雪兰莪河口的萤火虫是少有的自然奇观，类似的华丽壮观在纽西兰也有一处。这里的萤火虫体型比台湾通常所见到的为小，萤火白里带黄，当成群聚集，隐约就透露出一种华丽的况味[②]。有时微风吹过，萤花飞舞，会落在薄衣上，仿佛一种私密的迎迓[③]和邂逅。驾驶舢板的船工说，近年来那里的萤火虫已比以前少了，由此可以想象它在以前是何等盛况。



那晚的赏萤是次奇特的经验，仿佛穿过幽暗的河道，闯入一个充满神秘的光之国度，它诉说着业已[④]消失掉的繁华。坐在舢板上，水面无波，四周静谧，只有闪亮的萤光是唯一的聒噪[⑤]，看着看着，人都仿佛在光里醉了。

雪兰莪河口沼泽丛里的萤火如海，让我想到台湾以前也曾有过的类似盛况。清光绪年间，曾至宜兰为官的黄逢昶

① 灿然——形容明亮。
② 况味——境况和情味。
③ 迎迓（yà）—— 迎接。
④ 业已——已经。
⑤ 聒噪（guōzào）——声音杂乱，吵闹。

著有《台湾生熟番记事》[1]一书，内收诸多题咏民情风俗的《竹枝词》[2]，其中有诗一首曰："夜半流萤数点星，岩为牖户[3]穴为庭，柳条春色浓如许，不及生番两眼青。"

对于这首诗，题记如下："后山有青眼番，居岩穴，种柳栽榆，滋兰树蕙，四时畅茂，满目皆青，终岁萤火飞腾，不减灯烛。"

由"终岁萤火飞腾，不减灯烛"的记载，可知当年宜兰的萤火是如何的繁茂。只是那样的自然繁华，已离我们愈来愈远了。



① 《台湾生熟番记事》——本书是黄逢昶（chǎng）遍访台湾南北各地时所著。他对生番和熟番的风俗，以及山川地貌等深感兴趣，并以竹枝词的形式予以记录。生熟番：非汉族系的原住民称为"番"，凡归顺清朝及汉化的称为"熟番"，不归顺的称为"生番"。

② 《竹枝词》—— 一种诗体，诗风明快，语言通俗易懂，常直接用作诗歌题目。

③ 牖（yǒu）户——窗户。

基础练习

1. 作者在字里行间注入喜爱萤火虫的情感，或直抒胸臆，或含蓄透露。以下哪些选项能说明作者喜爱萤火虫？试勾选适当的答案。

□看萤火虫最快乐。
□萤火点点，恍若繁星。
□坐了两个小时的车去看萤火虫。
□看着萤火虫，人都仿佛在光里醉了。
□在雪兰莪河口赏萤是一次奇特的经验。

2. 美不是只靠眼睛欣赏，也要运用其他感官，全方位感受。本文在记叙中特别突出描写萤光华丽壮观的特点，试根据视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉五感，对应以下文句，并写出你体会的美感。

文句	五感	美感
但红树则否，它们被闪烁的萤光妆点得一片灿然，有些甚至有如耶诞树那样的火树银花。	（1）	（2）
有时微风吹过，萤花飞舞，会落在薄衣上，仿佛一种私密的迎迓和邂逅。	视觉、触觉	（3）
坐在舢板上，水面无波，四周静谧，只有闪亮的萤光是唯一的聒噪。	（4）	写出静谧中萤光闪动的美

3. 作者说雪兰莪河口的萤火虫是“自然奇观”，又说流萤“华丽壮观”，试根据课文内容，概括作者为什么会有这样的体会。

4. 作者想象流萤在诉说“业已消失掉的繁华”，这种想象从哪里得来？

5. 作者联想到台湾以前也曾有过“萤火如海”盛况，根据本文所叙，他在台湾是否真正见过这样的盛况？何以得知？

进阶练习

6. “萤花飞舞，会落在薄衣上，仿佛一种私密的迎迓和邂逅”一句，道出了人与流萤亲近的细腻情感。下列写萤火虫的古诗中，哪一句也有这样的意趣？
   A 夕殿下珠帘，流萤飞复息。（谢朓《玉阶怨》）
   B 银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。（杜牧《秋夕》）
   C 巫山秋月萤火飞，帘疏巧入坐人衣。（杜甫《见萤火》）
   D 相逢秋月满，更值夜萤飞。（王绩《秋叶喜遇王处士》）

7. 从前只要居所附近有溪流、树林或水田，入夜后就能见到流萤飞舞的景象，文中的船工说，近年来雪兰莪河口的萤火虫已比以前少了。据悉，世界各地的萤火虫也大量减少。试查找资料，说明萤火虫减少的几个原因。

8. 你学校的华文学会计划主办“萤光游”赏萤活动。假设你是该学会文宣组长，试查询最靠近的赏萤地点，预计时间，了解赏萤须注意的事项，填写下表后，带领组员设计一张海报。

萤光游
2021年赏萤活动

主办单位：________________

赏萤地点：________________

活动日期：________________

出发时间：________________

赏萤时间：________________

赏萤须知：
★注意自身安全
避免涉足河水或危险的地方
★________________
★________________
★________________
★________________

延伸学习1

萤火虫　　泰戈尔

小小流萤，在树林里，在黑沉沉的暮色里，
你多么欢乐地展开你的翅膀!
你在欢乐中倾注了你的心。
你不是太阳，你不是月亮，
难道你的乐趣就少了几分?
你完成了你的生存，
你点亮了你自己的灯;
你所有的都是你自己的，
你对谁也不负债蒙恩;
你仅仅服从了你内在的力量。
你冲破了黑暗的束缚，
你微小，然而你并不渺小，
因为宇宙间一切光芒，
都是你的亲人。



延伸学习2



产卵



幼虫



蛹



成虫



交配

萤火虫的一生

萤火虫是一种美丽而又神秘的昆虫，一生经历卵、幼虫、蛹、成虫四个阶段。

雌虫通常把卵产在临近水面的草丛中，产下的卵约三周后开始孵化成幼虫。幼虫一般需要六次蜕变后才进入蛹的阶段，再过半个月后方破蛹而出。成虫的寿命一般只有两周。这段时间，雌雄萤火虫通过光发出求偶信息，交配后，雄虫在一两天内死亡，而雌虫在产卵后亦走向生命的尽头。

连一连：请扫二维码

视频：萤火虫的一生



第二课

那树

王鼎钧

学习目标

1. 了解文中老树的生命历程。
2. 体会作者对老树的情感态度。
3. 了解记叙中结合描写的写作方法。

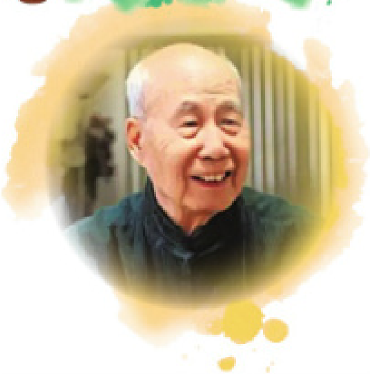
学习提示

大自然的框架下，人与树原属休戚相关的命运共同体。人因为功利或者愚昧，破坏了共同家园的和谐，敌我不分地砍伐大树，也间接摧毁了鸟兽虫蚁的安乐窝，可悲可叹复可恨。王鼎钧以生动的笔触，道尽了一棵老树坎坷命运背后的底细和内情。那树聚水保土，庇护和供养着周边生物，但人硬是赶尽杀绝，不让它把根留住。作者没有直接谴责刽子手，但是字里行间的沉重控诉，却无异是为环保敲响了振聋发聩的警钟。

本文在记叙中结合对景物的描写，运用丰富的修辞手法，以树的形象打动人心。阅读时注意：

1. 那是一棵怎样的树？
2. 作者对那树抱有怎样的情感？

作者简介



王鼎钧，台湾作家，生于1925年。著有散文集《开放的人生》《人生试金石》《我们现代人》等。

课文

那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞[1]的小径时，它就立在那里；当路上驶过第一辆汽车之前，它就立在那里；当这一带只有稀稀落落几处老式平房时，它就立在那里。

那树有一点佝偻[2]，露出老态，但是坚固稳定，树顶像刚炸开的焰火一样繁密。认识那棵树的人都说，有一年，台风连吹两天两夜，附近的树全被吹断，房屋也倒坍了不少，只有那棵树屹立不摇，而且据说，连一片树叶都没有掉下来。这真令人难以置信，据说，当这一带还没有建造新式公寓之前，陆上台风紧急警报声中，总有人到树干上漩涡形的洞里插一炷香呢。

① 泥泞（nìng）——指路上因有烂泥而不好走。
② 佝偻（gōulóu）——脊背向前弯，这里指树干弯曲。

那的确是一株坚固的大树，霉黑潮湿的皮层上，有隆起的筋和纵裂的纹，像生铁铸就[①]的模样。几尺以外的泥土下，还看出有树根的伏脉[②]。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人，会像猎犬一样奔到树下，吸一口浓荫，仰脸看千掌千指托住阳光，看指缝间漏下来的碎汞[③]。有时候，的确连树叶也完全静止。

于是鸟来了，鸟叫的时候，几公尺外幼儿园里的孩子也在唱歌。

于是情侣止步，夜晚，树下有更黑的黑暗。

于是那树，那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫庇[④]的土地，一公分一公分地向外。

但是，这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快，柏油路一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。只有那树还绿，那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，经过速成的新建筑物衬托，绿得更年轻。公共汽车在树旁插下站牌，让下车的人好在树下从容撑伞。入夜，毛毛细雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴，泄漏了秘密，很湿，也很有诗意。那树被工头和工务局里的科员端详过计算过无数次，但它依然绿着。

计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢？”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚

① 铸（zhù）就——铸造成。铸：把金属熔化后倒在模子里制造成器物。
② 伏脉——中医学名，脉象之一。这里指泥土下凸起的树根有如人体的经脉。
③ 汞（gǒng）——通称水银。这里用碎汞比喻枝叶撒下的阳光。
④ 荫庇（bì）——原意是树木遮住阳光，这里指保护或照顾。

滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清荫不再有用处。公共汽车站搬了，搬进候车亭。水果摊搬了，搬到行人能悠闲地停住的地方。幼儿园也要搬，看何处能属于孩子。只有那树屹立不动，连一片叶也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很有问题。

啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮[①]，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印。任凭那在枝丫间眺远的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗[②]，上帝曾说："你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。"啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，作徒劳无用的贡献，在星空下仰望上帝。

这天，一个喝醉了的驾驶者，以六十英里的速度[③]，对准树干撞去。于是人死了。交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的踝骨[④]咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉，那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严，可是树没有说什么，上帝也没有。一切预定，一切先有默契，不在多言。与树为邻的一位老太太偏说她听见老树叹气，一声又一声，像严重的气喘病。伐树的工人什么也没听见，树缓缓倾斜时，他们只发现一件事：本来藏在叶底下的那盏路灯格外明亮，马路豁然开旷，像拓宽了几尺。

① 引颈受戮（lù）——伸长脖子等待被杀。指不作任何抵抗而等死。
② 施洗——以宗教仪式进行洗礼。
③ 六十英里的速度——相当于时速100公里。
④ 踝（huái）骨——这里指树干靠近根的部位。



尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见地上有碎叶，叶上每一平方公分仍绿。它果然绿着生、绿着死。缓缓的，路面染上旭辉；缓缓的，清道妇一路挥帚出现。她们戴着斗笠，包着手臂，是树的亲戚。扫到树根，她们围着年轮站定，看那一圈又一圈的风雨图，估计根有多大，能分裂成多少斤木柴。一个说，昨天早晨，她扫过这条街，树仍在，住在树干里的蚂蚁大搬家，由树根到马路对面，流成一条细细的黑河。她用作证的语气说，她从没有见过那么多蚂蚁，那一定是一个蚂蚁国。她甚至说，有几个蚂蚁像苍蝇一般大。她一面说，一面用扫帚划出大移民的路线，汽车的轮胎几次将队伍切成数段，但秩序毫不紊乱[①]。对着几个睁大了眼睛的同伴，她表现了乡村女子特殊的丰富见闻。老树是通灵的，它预知被伐，将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。于是弱小而坚韧的民族，决定远征，一如当初它们远征而来。每一个黑斗士在离巢后，先在树干上绕行一

① 紊（wěn）乱——杂乱。

周，表示了依依不舍。这是那个乡下来的清道妇说的。这就是落幕了，她们来参加了树的葬礼。

两星期后，根被挖走了，为了割下这颗生满虬须[①]的大头颅，刽子手贴近它做了个陷阱，切断所有的动脉静脉。时间仍然是在夜间，这一夜无星无月，黑得像一块仙草冰[②]。他们带利斧和美制的十字镐[③]来，带工作灯来，人造的强光把举镐挥斧的影子投射在路面上，在公寓二楼的窗帘上，跳跃奔腾如巨无霸。汗水超过了预算数，有人怀疑已死未朽之木还能顽抗。在陷阱未填平之前，车辆改道，几个以违规为乐的摩托车骑士跌进去，抬进医院。不过这一切都过去了，现在，日月光华，周道如砥[④]，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。


仙草冰


十字镐

① 虬（qiú）须——卷曲的胡子。这里指树根。
② 仙草冰——用仙草制成的消暑甜点。仙草，一种加工制成、切成块状的冻状食品，也称凉粉。
③ 十字镐（gǎo）——两头有齿的镐，镐头与柄呈十字形。
④ 周道如砥（dǐ）——原意是形容周朝的政治清明。这里指公路平坦，通畅无阻。

基础练习

1. 试从第 2 段至第 5 段，概括那树对生灵的贡献。

那树对生灵的贡献
给村民心灵慰藉
（1）
（2）
给生灵带来快乐
（3）
（4）

2. 一个醉酒的驾驶者撞树身亡，交通专家却宣判树得偿命，这种不合乎逻辑的审判极为讽刺。根据本文，那树被砍伐的根本原因是什么？

3. 作者认为老树该不该被砍？试从文中找出支持这个看法的关键词语。

4. 文中哪些地方展现了那树“绿着生”的生命力？

5. 那树死了，没有再绿，因此上帝为那树施洗时所说的“死复绿”并没有实现，这在文中有什么含义？试选出最恰当的一项。
   A 暗示上帝也不能拯救那树的命运。
   B 警示人们要植树造林，善待大自然。
   C 证明现实中没有“死复绿”这回事。
   D 指责人们没有保护好社区的自然环境。

进阶练习

6. 本文在记叙那树的经历时运用了多种描写手法，根据选项，看看下列文句用了哪些描写技巧，以此了解作者如何抓住事物的特点进行描写。

动态描写　侧面烘托　色彩渲染　环境描写　声音渲染

	文句	描写技巧
（1）	那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，经过速成的新建筑物衬托，绿得更年轻。	
（2）	入夜，毛毛细雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴，泄漏了秘密，很湿，也很有诗意。	
（3）	于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉，那树仅仅在倒地时呻吟了一声。	
（4）	人造的强光把举镐挥斧的影子投射在路面上，在公寓二楼的窗帘上，跳跃奔腾如巨无霸。	

7. 试想象蚂蚁和大树道别的场景，给蚂蚁和大树设计一段临别依依的对话。

8. 试与同学分享，你最欣赏那树的什么特质？

延伸学习

新诗二首

贝壳砂　　余光中

白净的沙滩是水陆的交易会
你来看，海神的摊位
多精巧的珊瑚与贝壳
不计岁月的琢磨，被风，被浪
被细微的沙粒慢揉又细搓
洗出人宠人爱的光泽
是从哪位水精的宝盒
滚翻出来的这许多珍品
就这么大方，海啊，都送给了我们
而人呢，拿什么跟她交换？
除了一地的假期垃圾
破香烟盒子和空啤酒罐

环保广告诗——纸巾篇　　游川

各位即将看到
某某名牌纸巾
特异功能示范
先生太太小姐少爷们
纸巾一抹
竟抹掉了一大片森林

第一首诗歌将沙滩比喻为水陆交易的地点，在海神的摊位上有精巧美丽的珍品。作者赞叹大海慷慨地把珍品送给人类，而人类却用“破香烟盒子”“空啤酒罐”来交换。

第二首诗中薄薄的纸巾一抹，竟可以抹掉一片森林。作者通过幽默夸张的语言，让人类领悟“使用纸巾，牺牲森林”的道理。



第三课

野猪传奇

杨艺雄

学习目标

1. 认识野猪的生态和习性。
2. 品味文中描写野猪的生动语言。
3. 培养观察大自然的兴趣。

学习提示

自然界动物所彰显的生存本能和智慧，远超常人的臆测和想象，一旦深入了解，当会惊叹荒山老林竟然也有知识的宝藏，值得我们去探索和发现。杨艺雄分享他独特的生活经历，等同为我们敞开更辽阔的视野。

本文是一篇记叙文，介绍野猪的生态，文字生动有趣。阅读时宜划清内容的两大部分，即砂拉越热带雨林的野猪长途跋涉觅食和渡河的特殊景象。

作者简介



杨艺雄（1943~2020），砂拉越州诗巫人，马华作家。著有散文集《猎钓婆罗洲》，诗集《阔别》等。

课文

每年三四月，骤雨山洪的季节已届尾声，漫长苦旱随即降临。偶然雨歇了三五星期，水泽河岸有些果树，应着时序纷纷吐蕊开花，黄紫竞艳，千娇百媚，令人为之色迷，为之香醉。

● 描绘果树吐蕊开花的胜景，为下文写野猪跋涉北上觅食作铺垫。

我十分怀疑：野猪的触觉神经是一具神秘的时钟，能标示出花序果熟的节令和地域。此时，大群野猪，远从西方的西加里曼丹热带雨林，跋涉北上，穿越千山万壑，直向婆罗洲心脏地区的拉让江[①]流域前进。迈进过程，沿途更有零星的群体归队，头数与日俱增，最后汇聚成一支声势浩大的队伍，跨过马、印两国接壤的漫长边界线，最后进入富庶的砂拉越雨林。



野猪行进路线

① 拉让江——Sungai Rajang，坐落于砂拉越，是马来西亚最长的河流。

江湖流域的花序[1]远比丘陵地带来得早。这支队伍神差鬼使[2]，向着沿河地带挺进。我们无法估算这支浩大群体的实际头数，但从沿途践踏路径的深阔，见之便足以令人心悸：树倒泥陷，路径阔七八尺，深尺余！

用“神差鬼使”形容野猪汇聚挺进，予人神秘奇妙的感觉。

它们老幼同行，步伐整齐，一心追随队伍，像一支接到命令，赶赴前线的急行军[3]。群猪秩序井然，勇步迈进，无视凶猛野兽拦截，更无惧人类威胁。万一与之遭遇，唯有立刻趋避，千万不可招惹，否则群起攻击，任你强悍豪勇，终不免尸骨无存，成了饿猪的点心。

六七月间正当更多的野果树酝酿花期，早花的则多已结果累累。青涩的野果，由于虫蛀、禽啄、松鼠和果子狸啮咬，以及猴子随摘随丢，掉落密林底下，加上酶作用活跃，很快便熟透了。

有些长期饥渴的老弱猪只，早已不堪折腾，等不及抵达目的地，途中不幸被淘汰了。其他猪群大多肋骨浮凸，此时但见遍地食物，更发挥了杂食本能。树下因落花落果引来的虫蚁，它们饥不择食，来者不拒，也尽往肚里填。

“淘汰”一词在这里有何含义？

---

① 花序——指花期。

② 神差鬼使——也作“鬼使神差”。好像鬼神暗中差使一样，形容意外地发生某种巧合的事或不自由主地做出某种意想不到的事。

③ 急行军——这里指挺进的野猪队伍像一支急速行进的军队。

为了寻找更丰盛的食物，渐渐有些猪便离群而去，最后分成了小股，散布范围逐渐广阔。更由于北向河川流域花序果季比丘陵地带较早，这时小队野猪纷纷渡河。奇怪的是每年横渡地点固定不移，至今不见有人解释野猪怎么能准确辨识方向。

● 野猪渡河，展现了怎样的能力？

野猪渡河秩序井然，有先锋、探路和岗哨[①]，俨然行军作战，训练有素。它们分批选择流水平缓之处横渡，十天半月，日夜不辍，渡河盛况隆重壮观，令人叹服。

每年野猪渡河前数日，原住民长屋里便有些风声。传讯者一般是入林狩猎、寻找野藤竹笋野菜而发现猪踪的人。他们熟悉地理环境，摸熟猪性，预测渡河时间相当准确，相差不过三两日。

许多年前，约六七月之交，我预约了一位熟悉地形，名叫吉章的伊班籍向导，远赴加帛[②]上游一处野猪渡河地点附近埋伏，想“共襄盛举[③]”。于是收拾行李，带备用品如期赴约。

● 为何作者说他前往观看野猪渡河，是想“共襄盛举”？

我在猪群横渡预期前两天便抵达长屋，稍作休息，随即动身。趁太阳下山之前，穿越历来野猪惯用的路径，一路攀上对面山腰扎营。山势陡峻，攀登十分辛苦，但视野纵横开阔，况且又有屏障挡住背后吹来的山风。我坐在大树底下休息，耳闻长河飞涛西

● 嗅觉灵敏的野猪，能从风中嗅出异味而逃离。因此观看野猪必须借助“屏障”挡住山风。

① 岗哨（gǎngshào）——站岗放哨的人。
② 加帛——Kapit，拉让江中游的一个小镇。
③ 共襄（xiāng）盛举——齐心协力完成一件重要的事。这里指想要见证野猪渡河的盛事。

逝，轰轰巨响不断。远处重峦叠嶂，苍穹万里，但觉世上芸芸众生，不过是空气中的几抹尘埃。

从营地往前约半里，便是横渡的大江。由山腰俯瞰[①]流水，野猪渡河盛况，大可一览无遗。

次日清晨，天濛濛亮了，湿气很重，山下雾霭[②]弥漫，寒意迫人。我取来一件寒衣搭在肩上，刚要坐下，隐隐约约遥见山隅有物晃动。吉章放下茶点及劈了一半的竹筒饭，右掌搭在额头展望，然后肯定地说：那是猪！点算之后共八头。

八头猪没多久便来到昨午我们切过猪径的方位，领头猪急切停下脚步，高举长吻[③]不断作深呼吸。随后的七头，有的趋前有的向左右分散，在长草小树叶间不停地左闻右嗅。忽然间领头猪一声惊呼，群猪掉头狂奔猛窜，片刻消失在来路的林子里。

从“停下脚步”“深呼吸”“左闻右嗅”等动作，可看出野猪渡河之前的小心翼翼，步步为营。

据吉章说，刚才那几头是先遣部队，事先派到沿路河边刺探安危。中途每遇异味，便向大队折返。群猪可能因而退入深山，或另寻别处过渡。

据说野猪渡河十分慎重，即使一路没发现异味，先锋部队没折返，大队也得待在原地；先是按兵不动，待到中午或次日才大举动身，走出林子来到河边。

① 俯瞰（kàn）——从高处往下看。
② 雾霭（ǎi）——雾气。
③ 长吻——这里指野猪的鼻子。

由于性命攸关[1]，它们渡河必须步步为营。若队伍庞大，事先便分作七八头或整十头为一小队，列队观察河里及对岸形势，肯定安全之后，由其中一队领头涉河，继之各队紧随。猪一入水，只见长吻、前额和双眼露在水面，猪身沉在水里，远看像是一小片木板。这时但见满江木片移向对岸，也被悠悠的江水缓慢推向下游。

● 为什么野猪渡河会“性命攸关”？



① 攸（yōu）关——涉及、关系到。

课文解读

杨艺雄的《猎钓婆罗洲》一书中，“野猪传奇”这个主题由十六篇散文组成。本文节选的其中两篇，是极为精彩的自然生态观察手记，记录了野猪在每年三四月间，远从加里曼丹热带雨林，跋涉北上砂拉越拉让江流域觅食的过程，表现了野猪群嗅觉灵敏，辨识力、攻击力强，行动井然有序等特殊能耐。这种能耐使它们进可觅得食物，退可自我防卫。

作者对野猪的习性相当熟悉，一方面是因为拥有丰富的在地知识；一方面是从小深受父亲影响，喜欢猎钓。文中记叙了不少关于野猪的知识，在作者的带领下，读者得以见识到热带雨林中的野猪世界，如野猪能知晓果实成熟的季节和地域、准确辨识方向、会测探安危、懂得团结合作等，这些都是大家闻所未闻的，读来有一种“发现的快乐”。

作者擅于谋篇布局，开头以果树吐蕊开花的胜景，引出下文野猪触觉灵敏的特点，为北上之行作铺垫；中间呼应开头，写果树结果累累，掉落熟透的情况，为下文野猪群饥不择食作铺垫；写零星野猪群到急行军的大队，从中表现野猪的特点，如所经之处“树倒泥陷，路径阔七八尺，深尺余”，即可见其破坏力惊人，亦可想象群猪数目之多。一趟觅食之旅，野猪形象一览无遗。

本文描写野猪既客观写实又饶有趣味，拟人化的野猪，让读者仿佛看到一支“步伐整齐”“勇步迈进”的军队般。野猪出现时，领头猪“急切停下脚步，高举长吻不断作深呼吸”，随后的七头猪“有的趋前有的向左右分散，在长草小树叶间不停地左闻右嗅”，这些动态的画面写得活泼有趣，可见这支“先遣部队”懂得分工协作，观察形势。

阅读本文，还可以从细节加以体会。拉让江是我国最长的河流，宽度超过一公里，作者没有具体描写拉让江，只写“耳闻长河飞涛西逝，轰轰巨响不断”，从侧面描摹了壮观的大河水流湍急，突显野猪群要横渡这条大河确实不易；而优美的措辞，如“远处重峦叠嶂，苍穹万里，但觉世上芸芸众生，不过是空气中的几抹尘埃”，则将文章从山林场景带往诗意的境界。

基础练习

1. 试概括文中的野猪有哪些能让它们在森林里立足的特殊能力。

2. 第5段中，为什么要写“青涩的野果，由于虫蛀、禽啄、松鼠和果子狸啮咬，以及猴子随摘随丢，掉落密林底下，加上酶作用活跃，很快便熟透了”的情况？
   A 对比野猪群和其他动物争食的情况。
   B 表现雨林中有各种各样的动物和野猪争食。
   C 为下文写野猪群在树下食用野果的情景作铺垫。
   D 说明野猪群抵达时野果所剩无几，只能食用地面的。

3. 作者说野猪渡河必须小心谨慎、步步为营，还性命攸关，这是为什么呢？

4. 文中说野猪中途每遇异味，便向大队折返。根据本文所述，以下哪一项最可能令野猪折返？
   A 花儿　　B 果实　　C 人类　　D 尸体

5. 本文描写野猪生动活泼，引人入胜，试理解以下文句的修辞手法并说明其修辞效果。
   （1）野猪的触觉神经是一具神秘的时钟，能标示出花序果熟的节令和地域。
   （2）千万不可招惹，否则群起攻击，任你强悍豪勇，终不免尸骨无存，成了饿猪的点心。
   （3）野猪渡河秩序井然，有先锋、探路和岗哨，俨然行军作战，训练有素。
   （4）猪身沉在水里，远看像是一小片木板。这时但见满江木片移向对岸，也被悠悠的江水缓慢推向下游。

进阶练习

6. 野兽机警，但猎人也有智慧。根据本文，如果你是猎人，你会从哪些方面探知野猪出没的地点？

7. 根据下文描述的特点，猜猜是哪一种动物。

（1）地球上最大最古老的爬行动物，与恐龙出现于同一时期。有一张血盆大口，尖牙密布，终其一生牙齿不断更新。全身像穿着盔甲一样坚硬，外貌看起来笨拙，实则强大有力，动作十分灵敏。视觉、听觉、嗅觉、触觉非常好，它可以在浑浊的水中感受到水的震动，进行捕猎，是最强的伏击猎手之一。

（2）体形庞大，看起来笨拙，却能以时速三十多公里的速度飞奔，能够在水中屏住呼吸长达五分钟。平均体重两吨，一个脑袋就重达两百公斤，是由一种类似于野猪的动物进化而来。最大特点是那张无与伦比的大嘴和匕首般锋利的长牙。长相憨厚，但性格凶残，会主动攻击其他动物，是世界上最危险的生物之一，在自然界中，它几乎没有天敌，连鳄鱼和狮子都经常被它杀害。

（3）一种友善的动物，它耳朵似马，后腿似犀牛，身躯似猪，鼻子似大象，故又有“四不像”的别称。身体黑白两色，浑圆可爱。视力比较差，靠灵敏的听觉和嗅觉，以及有力的下颚和尖牙保护自己。受到威胁时，拔腿就跑，有时会躲到水里，伸出鼻子呼吸。喜欢在范围大的地方独居，在与同类相接的地带，会以喷射尿液的方式或以植物来划清界线，也会发出高频的声音来和同类沟通。在雨林中漫步时，途经同类领域，也会留下味道作为记号。

延伸学习



《自然笔记：一篮猫的故事》

◆【台】桂文亚

◆ 江苏凤凰少年儿童出版社

◆ 2017年

在一个特别的机缘下，一群猫闯进了桂文亚的生活，与她长期相伴。它们是一群忠诚、天真善良的猫，每一只都具有独一无二的特质。作者透过细腻的观察，运用活泼有趣的文字，把这群可爱的猫写得特别讨人欢喜。



《山猪·飞鼠·撒可努》

◆【台】亚荣隆·撒可努

◆ 耶鲁

◆ 2011年

亚荣隆·撒可努是一名森林警察，同时也是一名猎人，自小和父亲一起打猎。本书记叙了父亲教育作者如何和所有事物维持平衡，如何以人性的方式对待大自然的猎人哲学，从中也展现了台湾原住民的文化。父亲还告诉他山猪学校和飞鼠大学的故事，既风趣又精彩。本书已改编成电影，由张东亮执导，亚荣隆·撒可努本人担纲演出。

语文基础知识

词的感情色彩

词的感情色彩是指某些词语在语言环境中带有褒扬、喜爱或贬斥、厌恶等情感。书写或说话时，能按语境选择含褒贬色彩的词语，就能更准确地表达思想感情，提高语言的表达效果。

词按感情色彩可分为：

1. 褒义词

带有赞颂、喜爱、礼貌等肯定的感情色彩的词叫“褒义词”。如：英雄、表彰、怀念、秀丽等。

2. 贬义词

带有鄙视、贬斥、憎恨等否定的感情色彩的词叫“贬义词”。如：奸诈、潜逃、狡猾、虚伪等。

3. 中性词

不带褒贬感情色彩的词叫“中性词”。如：发动、结果、送别、指引等。

语言是鲜活的，有些词语，在特定的语言环境中，为了表达的需要，感情色彩会发生变化。举例如下：

褒义词贬用

例：“我那时真是**聪明**过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。”（朱自清《背影》）

“聪明”一词在这里含有“愚蠢”的意思，表现自以为是的愧疚心理，又有一丝自嘲的意味。

贬义词褒用

例："她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。"（魏魏《我的老师》）

"狡猾"一词原指奸诈、不老实，是贬义词，这里是机灵的意思，表达"我"活泼、灵动的心思，是褒义词。

练习

1. 试区别以下各组词语的感情色彩。

（1）武断　果断　（2）结果　后果　（3）团结　勾结

（4）蒙蔽　蒙受　（5）教诲　教唆　（6）症结　关键

2. 指出下列句子中红色词语的感情色彩。

（1）小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（朱自清《春》）

（2）每一个黑斗士离巢后，先在树干上绕行一周，表示了依依不舍。（王鼎钧《那树》）

（3）群猪秩序井然，勇步迈进，无视凶猛野兽拦截，更无惧人类威胁。（杨艺雄《野猪传奇》）

（4）可悲的是，那5.2公里以外的数百公里长的海岸线（光是登州就有244公里长的海岸线），很多都是海龟的炼狱。（卓衍豪《千分之一的生计》）

3. 下列句子中哪些词语的感情色彩与整体句意有矛盾？请找出来并改正。

（1）志愿人士对社会的贡献，真是罄竹难书！

（2）可爱的姑娘，她拥有一颗固执又单纯的心啊！

（3）这位极其危险的连环杀人犯一日不落网，人们难以安心度日。

（4）他是一位以身作则的领导者，受到下属的恭维和爱戴。

导读

第四课

千分之一的生计

卓衍豪

学习目标

1. 了解海龟的生态和自然保育的重要。
2. 学习审视和探究文本信息。
3. 培养关怀我国生态环境的意识。

学习提示

海龟有很多鲜为人知的奥秘，可惜且不幸的是，它正濒临数量锐减乃至灭种的厄运。卓衍豪叙述海龟产卵的过程，惊叹它神奇的定位能力，同时悲痛地控诉人类对海龟的无情伤害。作者提供关于海龟的丰富知识，显然是希望更多人深入了解问题的症结所在，进而身体力行保障海龟的存活机会，让海龟永远在我国的海域自由而安全地畅游。

本文是一篇记叙文，阅读时宜理解作者的思想感情，深入思考和探究作者提出的各种现象。

作者简介



卓衍豪，笔名左眼，1962年出生于柔佛州居銮，旅游专栏作者。著有《发现大马》《自游马来西亚》《在地小旅行》等。

课文

在马来西亚，每年的3月至9月是海龟的产卵季节（即非季候风吹送期间），5月至7月，则是旺季。海龟产卵季节的每个晚上，登嘉楼州直落玛聂海滩（Pantai Teluk Mak Nik）的三个海湾个别至少有一个海龟保育巡查员在视察海龟产卵的情况，收集海龟妈妈生下的蛋，再转送至海龟保育中心孵育。

海龟妈妈上岸产卵前，会在近岸区观察岸上的情况，确定安全无虞[1]后，才会上岸花近一个小时的时间找一片她心仪的沙地，再用半小时的时间挖一个能装下她当天晚上产下的卵的坑，再用10至15分钟的时

● 赋予海龟妈妈人的性情，使海龟产卵更具趣味性和画面感。

① 虞（yú）——忧虑。

间产卵，最后再用四肢把沙覆盖到卵上面才离开。

海龟妈妈每一年的产卵季节，会上岸7至10次，每一次产下70至140颗乒乓球般大小的卵。一般上，她会隔次分别在沙滩较空旷处和树荫的沙地上产卵；前者的沙地温度可以让她产下高比例的雌海龟，后者则让她产下大多数的雄海龟。她的意识决定了未孵育生命的性别，展现了生命的伟力。

●为什么海龟妈妈要选择不同的沙地产卵？


海龟蛋

生命的奥妙不仅如此。海龟，拥有全世界最好的全球定位系统（GPS），可以在20至25年后，回到她出生的地方产卵，并且在之后的每一次产卵时都回到原来的沙滩。直落玛聂海滩的海龟保育人员利用卫星定位系统，探测到已植入芯片的海龟在长大的过程中，曾经到过印尼、越南、菲律宾，待她终于成了妈妈后，竟然游越几千公里海域回到直落玛聂海滩产卵。

我有幸在直落玛聂海滩见证伟大的生命，那是人类在这段5.2公里长的海岸线范围内，为海龟筑起的生命围墙。可悲的是，那5.2公里以外的数百公里长的海岸线（光是登州就有244公里长的海岸线），很多都是海龟的炼狱（除了热浪岛等几个海岛，东海岸只有寥寥几个设有海龟保育中心附近几公里范围内的沙滩被列入海龟保育区）。平均每1000颗海龟蛋，在孵育成海龟及其成长的过程中，最终只有一两只能存活。它的天敌包括各种偷食海龟蛋的动物（当中把海龟蛋偷去当美食的人类为大宗），长成小海龟后随

●人们为海龟筑起了生命围墙，但是更多的地方是海龟的炼狱，作者为此深感悲哀。

时可能死在海鸟、大鱼的嘴里，长大后可能误把人类（又是人类）丢弃在海中的塑料袋当成水母吃进肚子里而丧命，也可能因为误闯渔网被渔夫杀害（还是人类）……

那为什么不把更多甚至所有的海岸线设为海龟的保育区呢？“因为渔业局担心那会影响海龟蛋小贩的生计……”，敬业的资深海龟保育人员Pak Su一脸无奈。那个晚上，我们本来因为看了海龟妈妈产卵而感动和兴奋的心情突然来个大转弯。人类，是万物之灵，亦是万物之恶。原来在马来西亚常见的四种海龟[①]，目前已有两种濒临绝种！这不是国耻[②]，是什么？

● 海龟很爱吃水母，而塑料袋在水里膨胀后，形状就像水母。吃下塑料袋的海龟，可能因肠道阻塞，痛苦而死。

● 为什么作者的情绪会突然转变？



① 四种海龟——太平洋丽龟（Olive Ridley Turtle）、棱皮龟（Leatherback Turtle）、绿海龟（Green Turtle）、玳瑁（Hawksbill Turtle），其中玳瑁和棱皮龟已濒临绝种。

② 国耻——原指因外国的侵略而使国家蒙受耻辱，这里以强烈的语气表示国家声誉受到损害。

课文解读

本文作者卓衍豪长时间在国内旅游，发掘不为人知的旅游景点，体验各地的风土人情。他用热情和爱拥抱这片土地，也将旅途中所见所闻化为文字，让更多读者认识自己的家乡和国土。

本文以登嘉楼州的直落玛聂海滩为定点，前半部介绍海龟产卵的特点，以及保育人员保护海龟蛋的工作，颂赞海龟奥妙的生命；后半部叙述海龟面临的困境，带出海龟坎坷的一生，最后以作者的愤慨作结。

海龟是海洋旅行家，有魔法定位的能力，作者表面写的是海龟产卵过程和生存特点，实则敲响警钟，让世人意识到神奇的海龟甚至其他稀有物种，正受到人类的践踏和其他方面的伤害，需要加大力度进行保育工作。

售卖及食用海龟蛋、海洋污染、鱼鸟掠食、渔网捕捞等都威胁着海龟的生命，作者在叙述中特别以括号强调“人类”，意在提醒人类：海龟濒临绝种，人类难辞其咎！作者在言辞之间表达的不满甚至愤怒，也是出于爱之深责之切的心理。诚如他所指，马来西亚四种常见的海龟，已经有两种濒临绝种。作者有理由担心，长此以往，仅存的两种前景亦堪忧，海龟灭绝的可能性很大。

“人类，是万物之灵，亦是万物之恶”，这句话是控诉人类既要保护海龟蛋，又允许买卖海龟蛋的矛盾。海龟蛋孵化成龟，顺利成长的几率是千分之一，而蛋贩的生计，竟然是建立在海龟成功繁衍后代只有千分之一几率的基础上，题目《千分之一的生计》，一语双关，使海龟与蛋贩之间的关系形成强烈对比，又暗指有关当局处在保护海龟和人民生计两难中，矛盾和利害，尽在不言中。

读完全文，或许我们应该省思：不只是海龟，人类与整个大自然应该如何相处？相信关键就在于“爱”，唯有爱护自然界，尊重生命，才能互相依存，和平共处。

基础练习

1. 马来西亚两种常见的海龟濒临绝种的原因很多，作者认为以下哪几项有损国誉？为什么？

（1）动物吞食海龟蛋

（2）海鸟、大鱼食海龟

（3）海龟保护区太少

（4）海龟误闯渔网被杀

（5）海龟误食人类丢弃的塑料袋

（6）州政府允许售卖海龟蛋

2. 作者于文中举例说明海龟拥有全世界最好的全球定位系统。试根据本文第 4 段内容，在地图上画出海龟回到直落玛聂海滩产卵前所游经的海域。



3. 为什么州政府不把更多甚至所有的海岸线设为海龟的保育区呢？保育人员的理由是什么？你有什么看法？

4. 根据文中海龟妈妈产卵的叙述，以下哪一项是错误的？
   A 海龟妈妈了解沙地的温度。
   B 海龟的性别由沙地的地势决定。
   C 温度较高的地方，产下雄海龟的比例较小。
   D 温度较低的树荫下沙地，能够产下更多的雄海龟。

5. 作者希望透过本文表达什么想法？
   A 我国已有两种海龟濒临绝种，所以观看海龟要趁早。
   B 海龟是国家保育动物，政府应该更全面地保护海龟。
   C 海龟在面临绝种的威胁下，依然展现强大的生命力。
   D 为防止我国海龟绝迹，人人应该成为海龟保育大使。

进阶练习

6. 关于保护海龟，你有什么具体的建议？

7. 试画一张图，加上标语，表达海龟的心声。

8. 阅读以下新闻，回答文后题目。

　　（古晋讯）一名老妇人因售卖海龟蛋而被判监禁一个月，她闻判后老泪纵横。此案被告为阿斯娜娃蒂，被控于2020年5月18日，在西里京市镇拥有135个海龟蛋。据悉，被告在市集以8个10令吉的价格出售海龟蛋。

　　被告向法官求情时指出，她已60岁，育有5名孩子，幼子患病，目前在医院接受治疗，她本身也在不久前轻微中风。

在我国，目前只有沙巴和砂拉越立法全面保护海龟。这名妇人抵触砂拉越 1998 年野生动物保护法令，一旦罪成，可被判监禁长达两年和罚款不超过 25000 令吉。

（1）对于老妇人的情况，面子书上出现三种不同的看法。你认同以下哪一位读者的看法？为什么？

（2）请在下方空格处留言，写下你对这则新闻的感想。

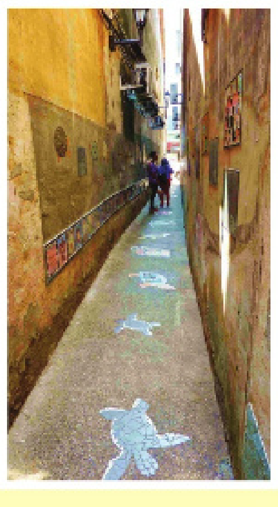


延伸学习

有故事的小巷

瓜拉登嘉楼唐人街附近，有一条窄窄的“海龟巷”。穿越这条小巷，有人欣喜于海龟美丽的砌图，有人感动于壁上的海龟故事，有人祈求海龟未来世界充满光明。

这是一条名副其实的海龟巷，左右两边墙壁上，挂着一幅幅瓷砖海龟画，还有半立体的《海龟小使者》画作，地面砌有大小、颜色和品种不一的海龟图样。《海龟小使者》原是陈定兴著述、陈奕欣绘图的绘本，该书讲述了一名小女孩踏上奇幻旅程，后来成为海龟小使者保育海龟的感人故事。



“海龟巷”就隐身在这条不起眼的小巷里。



充满童趣的海龟图。



《海龟小使者》每一幅画中都隐藏一只小海龟，你找出来了吗？



讨论

我们在生活和学习中经常会互相交流，发表看法。充分的讨论能发现问题，或催生新的想法。从传统的会谈、协商，到当下的“深度讨论”“脑力激荡”，讨论一直是人们集思广益、寻求卓见、达成共识或解决问题的途径之一。



无论是课堂上的小组合作学习，或是班会和学会会议，都可以遵循以下的讨论规则。

（1）紧扣议题

讨论前，应先让讨论者了解议题，做好准备，使讨论取得预期的结果。集中统一的议题，可以确保讨论不会离题跑偏，避免各说各话的乱象。即使有多个议题需要讨论，也须一个一个顺序进行。

（2）互动合作

讨论者会对议题有不同的意见，各人应以开放的态度，理性发言，无论赞成或反对他人的观点，都应表述清楚。此外，应细心聆听和思考他人意见的可取之处，与人协商，结合更好的意见，改进自己的观点。

（3）得出结论

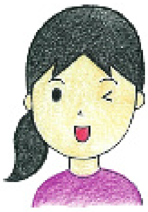
成功的讨论一般都有结论，尽管意见未必一致，但求大同存小异是讨论者应抱持的态度。没有结论、不了了之的讨论，徒劳无功；反之，达致具有效益的结论，则可成为行动纲领的重要参考。

练习

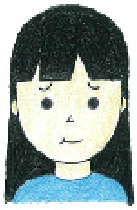
1. 以下是某次课堂上讨论义卖会的现场情况，符合讨论规则的请画✓，不符合的画✕。



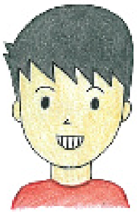
（1）小明听同学讲得头头是道，有理有据，于是放弃发言，不表达自己的看法。□



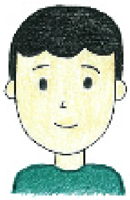
（2）雪华用生动的语言，举出许多例子供参考，使讨论更活泼有趣。□



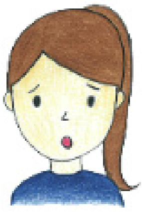
（3）舒妤觉得自己无话可说，于是不发一言，以免说多错多。□



（4）金华运用对比，举出售卖两种食物的差异，突出售卖其中一种更为有利。□



（5）齐贤是主持人，他不发表自己的意见，也不倾向任何一方的立场。□



（6）雁玲觉得义卖会诸多限制，不能煮食，不能用保丽龙，建议只卖现成的饼干就好。□



（7）淑贞认为雁玲的想法错误，于是露出怀疑的表情，进而提出批评。□

2. 学校将举办大型运动会，指定各班开会讨论以选出运动会吉祥物。以下是三个入围的吉祥物，请按下面的步骤分组讨论。讨论结束后，各组派代表分享讨论结果。



步骤 1　部署任务

讨论人数：一组＿＿＿＿＿＿人

讨论重点：＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿和＿＿＿＿＿＿三种动物中，选择其一作为＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

讨论时间：＿＿＿＿＿＿分钟

主持人：＿＿＿＿＿＿

记录者：＿＿＿＿＿＿

步骤 2　组织讨论内容

（1）你认为运动会的吉祥物需要具备哪些条件？

（2）你选择哪一种动物？它哪些特质或象征符合运动会的宗旨？

（3）为选出的吉祥物取名，并说出理由。

写作

记叙的人称

我们写作的材料，有些来自亲身体验，有些是耳闻目睹，有些是发挥想象力的虚构，要如何才能让文句生动，角色活灵活现，其中一项就涉及到“人称”的选择。记叙的人称是指写作记叙文时采用的身份和角度，包括第一人称、第二人称和第三人称。这三种记叙人称各有优劣，写作时，可从最利于表现内容和主题的角度，选择最适合的人称叙述方式。

● 第一人称

运用第一人称叙事，即以“我”的角度出发，叙述所见、所闻、所感，或者代入故事人物的角色，以“我”的口吻叙事。这种叙事方式具有真实可信、亲切自然的优点，容易获得读者的共鸣。以第一人称作为叙事角度时，会有主次虚实的分别。如《母亲的脸》中的“我”是作者杏林子，在文中处于次要地位，是事件的旁观者；《羚羊木雕》中的“我”是虚构的人物，在文中处于主要地位，是事件中的主角。

● 第二人称

运用第二人称叙事，即以“你”或“你们”的角度出发，叙述事件和感受。这种叙事方式便于抒情，如同作者和读者对话、倾诉，予人亲切感；或是作者说着读者的言行，把读者带入故事角色。文中应尽量不出现“我”或“他”，否则就不属于第二人称写

作。由于第二人称受到身份和角度的限制，视野相对狭窄，写法较难驾驭，所以较少人采用。

● **第三人称**

运用第三人称叙事，即以第三者的角度出发，叙述他人的经历和感受。写作者扮演了全知全能的隐形角色，能够较完整地叙述事情的来龙去脉，深入地刻画人物心理，乃至变化时空，皆不受限制。如《那树》，作者就是以全知全能的旁观者角度，写了所有与大树有过交集的人对这棵树的观感和态度。

练习

1. 试判断以下写法应采用第一人称还是第三人称叙事，并说明理由。
   （1）描写人物的面貌和神态。
   （2）表达他人的心理活动。
   （3）反映他人的思想感情。
   （4）以更客观的眼光讲述事件。
   （5）了解各类信息。
   （6）予人身历其境之感。
   （7）反映作者的思想感情。

2. 运用第一人称写作，可以通过内心独自表达“我”的心理，除此之外，还有哪些方法可以塑造“我”这个主要人物形象？

3. 请以第二人称写一篇记叙抒情文，题目为《你的欢颜与泪眼》。

写作对象：“你”指______________________

写作范围：______________________

立意：______________________

记叙顺序：______________________

4. 观看《机器人与孤独的婆婆》视频，选择第一人称、第二人称或第三人称写一篇记叙文，字数不少于350字。

连一连：请扫二维码
视频：机器人与孤独的婆婆



第二单元

生活的体验



在这个多彩的世界，我们的生活因许多人事物的参与而变得丰富，也因各种不同的体验而产生新的感悟。阅读是一种走进他人生活的个性化体验，从中可以汲取知识，或找到自我肯定的元素。一篇好文章，若能读好读透，其文字能生出情感，化为生命的动力。

本单元四篇课文，《陋室铭》让我们从优美的文字里感受品德的高尚，《邹忌讽齐王纳谏》让我们看到分享与接纳的重要，《孩子不要哭》带我们坦然面对生命的终结，《高贵与自由》教会我们以适当的生活方式展现生命的品质。

学习本单元，宜结合个人生活体验，与文本产生共鸣，在阅读的过程中让成长的岁月更厚实完整。写作方面，学习读懂文本，摘录要点，从中培养辨析能力。



第五课

陋室铭

刘禹锡



学习目标

1. 理解君子身居陋室而不陋的精神。
2. 了解托物言志的写作手法。
3. 品味优美而含义深远的文句。

学习提示

常言道：人要懂得随境遇改变心念，不要被环境束缚。刘禹锡就展现了这样的人格魅力。他官场失意，屡遭挫折，被迫住进陋室，但甘于平淡，气节不改。他在狭窄又简陋的居所，欣赏满园绿意，交往鸿儒，抚琴研经。主人高雅的情趣以及芳香的品德，顿使陋室敞亮生辉。

作者托物言志，以陋室不陋表达志向和自我期许。阅读时注意:

1．找出文章主旨，理解作者身居陋室如何保持愉悦的心境。

2．欣赏文中的对偶句，领略文字之美。

作者简介

刘禹锡（772～842），字梦得，唐代诗人。著有《刘梦得文集》。

课文

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵[1]。斯是陋室，惟[2]吾德馨[3]。苔痕上阶绿，草色入帘青[4]。谈笑有鸿儒[5]，往来无白丁[6]。可以调素琴[7]，阅金经[8]。无丝竹[9]之乱耳[10]，无案牍[11]之劳形[12]。南阳诸葛庐，西蜀子云亭[13]。孔子云："何陋之有[14]？"

---

① 灵——神奇，指有灵气。
② 惟——只是。
③ 馨——香气远闻，这里指品德高尚。
④ 苔痕上阶绿，草色入帘青——苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。
⑤ 鸿儒——学问渊博的人。儒：读书人。
⑥ 白丁——原指平民，这里指没有知识的人。
⑦ 调（tiáo）素琴——弹奏不加雕饰的琴。调：调弄，这里指弹奏。素：质朴，不加雕饰。
⑧ 金经——指佛经，也有人认为是儒家经典。
⑨ 丝竹——琴瑟、箫管等乐器的总称，这里指达官贵人家的歌舞奏乐声。
⑩ 乱耳——扰乱双耳。
⑪ 案牍（dú）——官府的公文。
⑫ 劳形——使身体劳累。形：形体、身体。
⑬ 南阳诸葛庐，西蜀子云亭——南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的屋舍，两者都很简陋，却因居住的人有名而受到人们的景仰。子云：扬雄，字子云，少年时贫困，刻苦学习，后来成为西汉著名的文学家。
⑭ 何陋之有——有什么简陋呢？这句话出自《论语·子罕》篇，原句是："子曰：'君子居之，何陋之有？'"

文学小常识～铭

铭的本义为镂刻，后演变为一种文体，多刻在器皿或石碑上，用来警戒、勉励自己，或歌颂别人的道德修养、事业成就。铭篇幅短小，多为韵文，一般可分为：

- 刻于器皿上的，称为器物铭。
- 刻于居室的，称为居室铭。
- 立石刻于名山大川的，称为山川铭。
- 刻在墓碑用于悼念死者的，称为墓志铭。
- 题写在座位旁以时刻提醒自己的，称为座右铭。



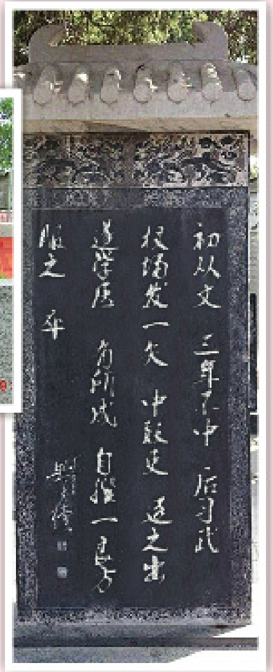
器物铭



墓志铭



山川铭



基础练习

1. 请给以下具有“一词多义”特色的词语选择恰当的词义。

多义词	词义			
（1）有仙则名	A 名称	B 命名	C 名分	D 著名
（2）可以调素琴	A 协调	B 调配	C 调弄	D 调养
（3）无案牍之劳形	A 文书	B 桌子	C 压抑	D 按照
（4）无案牍之劳形	A 形体	B 形势	C 形状	D 表现

2. 作者身居陋室，却说“陋室不陋”，试找出表现陋室不陋的句子。

写室主品德高尚的句子：______________________

写陋室环境之美的句子：______________________

写室主交往人物的句子：______________________

写室主日常生活的句子：______________________

3. 以下对课文理解有误的一项是:

A “仙”和“龙”比喻才能卓越，品德高尚的人。

B “无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”写居室主人摆脱官场事务后的轻松心情。

C “谈笑有鸿儒，往来无白丁”表现了作者对知识分子的肯定，对无学问之人的同情。

D “苔痕上阶绿，草色入帘青”写陋室景色清幽雅致，表现了作者怡然自得的生活态度。

4. 本文是一篇韵文，试找出文中押韵的字，并注明这些字的韵母。

5. 作者列举诸葛亮及扬雄二人，主要的用意为何？

进阶练习

6. 所谓托物言志，是通过描写事物的特点或象征精神，传达作者的某种感情或志向。试填写下表，想想不同的事物具有哪些不同的品质，可带出怎样的思想感情。

事物	事物特点／精神	作者感情／志向
陋室	简朴、自然	追求高洁傲岸的情操和安贫乐道的情怀
莲花	出淤泥而不染	
蜜蜂		
梅花		歌颂坚毅、不怕困难的人。
小草		

7. 若作者模仿诸葛庐、子云亭，要为陋室起个雅号，它应该叫什么名字比较恰当？

8. 试仿拟“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”，写一个类似的句子。

________不在________，有________则________。

延伸学习

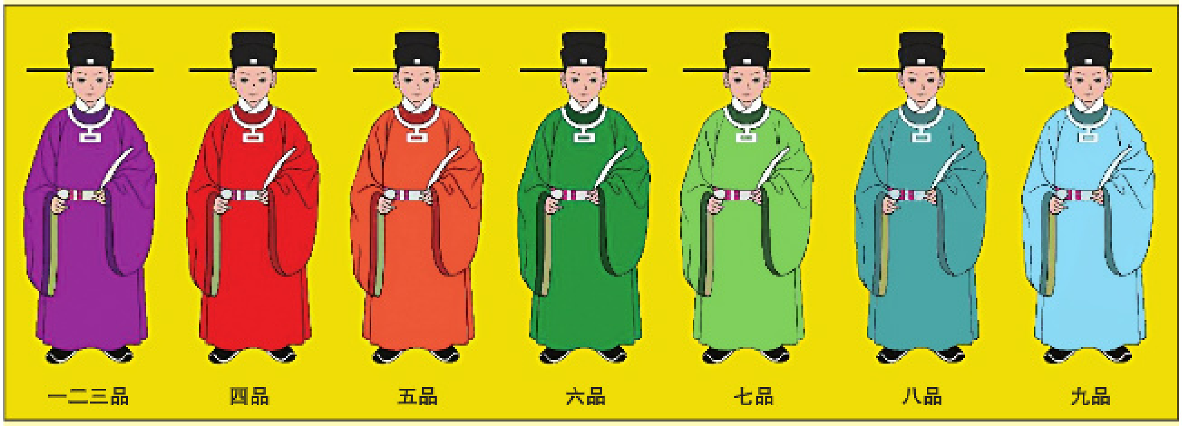
白丁与布衣

颜色分地位

古代服装的颜色与一个人的地位关系密切，一般来说，金黄红紫等艳丽之色，多属于达官贵人，青蓝黑白，则属于平民。

从唐代开始，黄色代表土地的颜色，穿着黄色意味着拥有土地的统治权，于是“黄”就成了帝王的代称，皇帝的龙袍叫“黄袍”，皇帝颁发的文告叫“黄榜”。

官吏的服色依“品”而定，三品以上的大官穿紫衣，四品深红，五品浅红，六品深绿，七品浅绿，八品深青，官阶最低的九品则穿浅青。平民的服装不能施彩，未仕者皆穿白衣，“白丁”就成为没有功名的平民的统称。



古代官服

质地明贵贱

在棉花传入中国之前，古人的衣料只有丝织品和麻葛织品。丝织品总称为“帛”，分类细，种类多，如绫、罗、绸、缎、锦、纨、绡、绢、缟、素、缣、绮等，这些只有达官贵人才能穿。

一般平民百姓只能穿麻布和葛布衣，因此“布衣”就成了平民庶人的代称。后来一般读书人在没有入仕之前，也称为“布衣”。



古代平民服装

第六课

邹忌讽齐王纳谏[1]



学习目标

1. 理解人物形象，体会人物品质。
2. 学习委婉劝说的技巧。
3. 培养阅读浅易文言文的能力。

学习提示

劝说以改变他人的想法为目的，要获得理想的效果，必须懂得运用得体恰当的劝说方法。文中邹忌借自己的经历和体会，委婉地劝谏齐威王，就展现了层次分明的劝说技巧。

本文人物形象鲜明，说理委婉，浅白易懂，让我们欣赏到历史散文的特色和艺术魅力。阅读时注意：

1．古文中一词多义及古今词义不同的语言现象。

2．文章如何通过人物的外貌、语言、动作、心理描写，刻画谋臣邹忌和齐王的鲜明形象。

作者简介

课本选自《战国策》。《战国策》，作者不详，由西汉刘向汇编成册，书中记载了战国时代游说之士的策谋和言论，是中国古代具文学价值的历史散文著作。

刘向（约前77～前6），本名更生，字子政，西汉经学家、文学家。

课文

邹忌修[2]八尺有余，而形貌昳丽[3]。朝服[4]衣冠，窥镜[5]，谓其妻曰："我孰[6]与城北徐公美？"其妻曰："君美甚，徐公何能及君也？"城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰："吾孰与徐公美？"妾曰："徐公何能及君也？"旦日，客从外来，与坐谈，问之："吾与徐公孰美？"客曰："徐公不若君之美

① 邹忌讽齐王纳谏——邹忌劝齐威王接纳臣民的规劝。邹忌：战国时齐国谋臣，有辩才，敢于进谏。讽：用暗示的方法，委婉地规劝。谏：规劝君主，使其改正错误。

② 修——长，这里指身高。

③ 昳（yì）丽——光艳美丽。

④ 服——穿，戴。

⑤ 窥镜——从镜子中观察自己。窥：观察。

⑥ 孰——谁，哪一个。

也。”明日，徐公来，孰[1]视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗[2]如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我[3]者，私[4]我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚[5]知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公[6]。今齐地方[7]千里，百二十城，宫妇[8]左右[9]莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽[10]甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺[11]寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能



① 孰——同“熟”，仔细。
② 弗（fú）——不。
③ 美我——认为我美。
④ 私——偏爱。
⑤ 诚——确实。
⑥ 皆以美于徐公——都认为我比徐公美。以：以为、认为。于：比。
⑦ 地方——土地面积。地：土地。方：方圆、面积。
⑧ 宫妇——宫中的姬妾。
⑨ 左右——国君身边的近臣。
⑩ 蔽——受蒙蔽，指因事实真相被掩盖而上当。
⑪ 面刺——当面指责。面：当面。刺：指责，议论。

谤讥于市朝[①]，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市[②]；数月之后，时时而间进[③]；期年[④]之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。



① 谤讥于市朝（cháo）——在公众场所议论（君王的过失）。谤：公开指责别人的过错。讥：这里指议论。市：市集，朝：朝廷；都是人多的地方。

② 门庭若市——朝廷像市集一样热闹。

③ 间（jiàn）进——偶尔有人进谏。

④ 期（jī）年——满一年。

基础练习

1．古汉语中有一些字词与现今的意义不同，试分辨以下词语的古今义。

	古义	今义
明日，徐公来		
今齐**地方**千里		

2．课文的故事情节处处与“三”有关，请在下表中填入与三有关的情节。

	与“三”有关的情节			
邹忌	三问	问妻		
	三答			徐公不若君之美也
	三蔽	私我		
齐王	三蔽			四境之内莫不有求于王
	三赏			能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏
	三时	令初下	数月之后	
	三变	群臣进谏，门庭若市		

3．下列对文章内容的理解，不正确的一项是：

A 邹忌的妻子、小妾、客人都在夸赞他，他们夸赞的原因是不同的。

B 邹忌讲究劝说策略，由己及君，设喻说理，巧妙地使齐威王接受了自己的谏言。

C 齐威王用上、中、下三种不同等级的奖赏来激励大家提意见，收到了很大成效。

D 齐威王政令刚出，很多人当面谏言，后来则间接提建议，一年后就没有人想再进谏了。

4．邹忌委婉劝谏，通过家事、国事类比，对齐王得出了______________的结论。

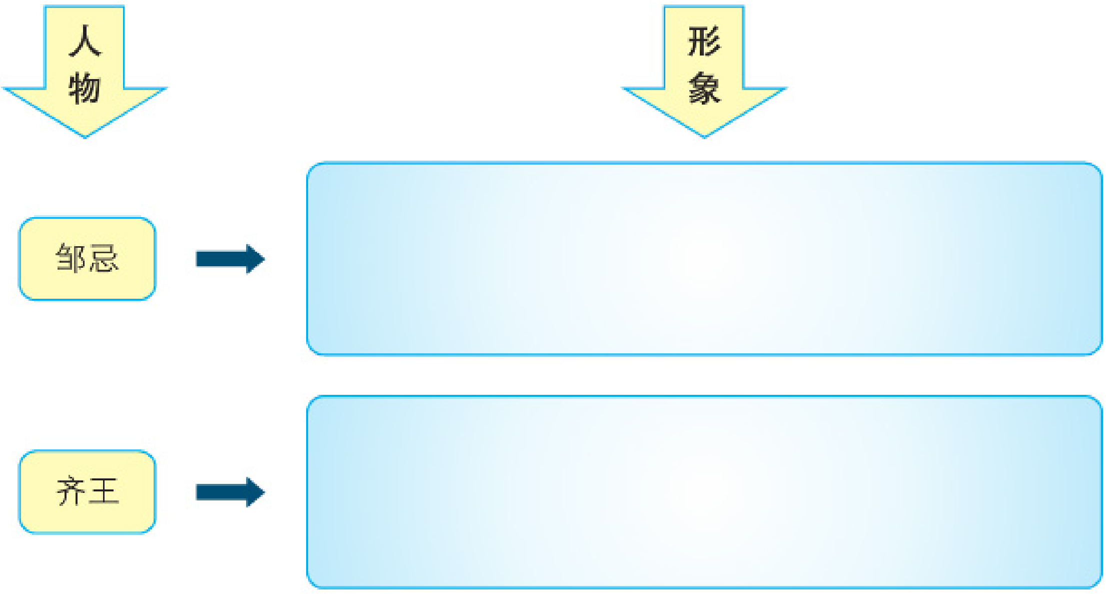
A 王之蔽甚矣

B 朝廷之臣莫不畏王

C 虽欲言，无可进者

D 此所谓战胜于朝廷

5．说说《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌和齐威王的形象。



进阶练习

6. 在邹忌和齐威王的言行上，你获得什么启示？这让你愿意做一个怎样的人？

7. 生活二问：

（1）就如邹忌被妻妾善意蒙蔽般，妈妈说她爱吃鱼头，其实是想把鱼肉留给孩子，爸爸告诉你家里的经济还好，却多年不曾为自己添购衣物。

你与家人朋友相处时，是否也有被“蒙蔽”的经验？你是如何察觉的？你又如何看待这样的善意蒙蔽？请分享你的想法。

（2）小尖和小凤最近互不搭理，见面时也形同陌路。与他们同为好朋友的你见状，便向小尖了解实情。原来，一向性格暴躁的小凤，经常对小尖出言不逊，让她颇为难受，由此双方便陷入僵局。

你该如何委婉相劝，让他们了解你的用心，又不影响你们之间的情谊？

延伸学习

中国古代的进谏文化

相传远古时尧曾在朝廷上设置大鼓，让人民击鼓以进谏，称为“敢谏鼓”；舜曾在大路旁竖立木桩，让人们在上面书写谏言，称为“诽谤木”。后来沿袭成制，谏议制度便成了各朝一项重要的辅政措施。

贤明的国君多有接纳谏言的雅量，忠心的臣子也多有直言进谏的勇气，其中的代表人物，当数唐太宗和魏征。唐太宗广开言路，鼓励臣下积极进谏，希望自己做得不对的事，能被谏言纠正。至于魏征，既敢于直谏，又善于进谏，据说从贞观初年到十七年病逝为止，他前后进谏二百多次，内容涉及政治、经济、文化、外交以及皇帝的行为生活等各个方面。唐太宗曾说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”他将魏征的谏言比作一面镜子，给予很高的评价。

然而，臣子向君主进谏，等于是批评和指责君主的过失，这是要冒很大风险的。历史上有许多向君主进谏而遭到不幸的例子，比如伍子胥建议吴王夫差杀掉勾践以绝后患，遭到拒绝后自刎；比干因屡向纣王提意见，而被不耐烦的纣王下令剖腹挖心；屈原向楚怀王进言，提出治理国家的建议，却被奸臣嫉恨而遭流放，后自沉汨罗江而死。这些因进谏而牺牲的忠臣志士，令后人不禁为之叹息。



敢谏鼓



诽谤木

导读

第七课



孩子不要哭

刘墉

学习目标

1. 体会文中朴实自然的感情。
2. 学习借事说理的写作手法。
3. 学习坚强面对生命的凋落。

学习提示

死亡是生命历程的自然环节，它是不可避免的。人们应理解这一点，并学习以正确的态度面对死亡，从而走出因死亡而产生的恐惧与哀伤。

本文叙述女儿随同父亲到加护病房探望心脏衰竭的祖母，女儿见祖母病危心生不忍而掉泪，引发父亲教育女儿如何以坚强的态度，以健康理性的生死观，坦然面对生命的凋零。阅读时宜领会作者如何从生活中取材，通过朴实自然的文字，表达一个父亲对孩子的疼惜之情。

作者简介



刘墉，作家、画家。1949年生于台北，现居美国。著有散文集《萤窗小语》《超越自己》《成长是一种美丽的疼痛》，有声图书《在灵魂居住的地方》等。

课文

今天傍晚，爸爸带你去医院看奶奶。

奶奶因为突然心脏衰竭而住进加护病房，她嘴上套着氧气罩，仰着头，用力地呼吸。我们可以听见她呼吸时好像有痰，那是因为肺里积水。这积水更呈现在奶奶的四肢，爸爸拉着她的手，那手已经浮肿。所幸床边吊的尿袋里显示有不少排尿，可能缓解些浮肿的现象。

● 作者用哪些词语形容奶奶病重的状况？

接着爸爸摸摸奶奶的脸，又抚一抚她的白发，奶奶的眼睛好像眨了一下，嘴里发出呜呜的声音，爸爸对着她的耳朵喊："小帆来看你了"，并要你凑近奶奶的脸前。

只是，奶奶还在昏迷中，她自从中风就半身不遂，不能说话、行动，现在更没有办法把眼睛睁大看你了。

看奶奶没反应，爸爸又摸摸她的白发，在她的额头上亲了一下。

这时候，你突然哭了，眼泪一下子爬满你的脸。爸爸赶紧拿卫生纸给你，小声对你说："别哭！别哭！奶奶看你哭，她也会伤心的。"

你却抽搐[①]得更厉害了。

才几天前，爸爸和妈妈去看奶奶时，奶奶还会跟爸爸玩抓手、拍手的游戏。爸爸喂她吃冰淇淋，她不但吃了好几口，而且没有从嘴角流出来，妈妈还说她进步了，说不定可以不再用胃管了。

谁想到，前天夜里病情急转直下，医生说九十多岁的老人，整个身体机能都在逐渐"关闭"。

"看到奶奶突然病得这么厉害，爸爸很伤心，可是爸爸忍着，不哭。"下电梯的时候，爸爸一边为你擦眼泪，一边劝你，"伤心，要藏在心里，这是一种礼貌。如果你哭得厉害，让别人听见，不知所措，说不定也陪着哭，在西方社会是失礼的。所以杰奎琳[②]在肯尼迪的丧礼上没有流泪，会获得许多媒体的赞赏，赞赏她自制的功夫。"

● 爸爸劝"你"别哭时，为什么说奶奶也会伤心？

● 此处用了插叙法，回述几天前奶奶的状况还不错，如今病情急转直下，说明生命的无常。

● "关闭"意味什么？

● 与西方社会看待伤心的态度相比，东方社会的情况又是如何？

① 抽搐（chù）——肌肉不由自主地收缩，多因情绪紧张或哭泣而引起。
② 杰奎琳——Jacqueline Lee Bouvier Kennedy Onassis，美国第35任总统约翰·肯尼迪的夫人。

因为找不到停车场，妈妈在车里等，我们一上车，妈妈看见你红肿的眼睛，就问：“你哭啦？”

你先没答，隔了半天，突然说你本来不会哭，但是看见奶奶的手好肿，觉得奶奶好可怜，就哭了。

晚上，妈妈问爸爸，不知道今天你去医院，会不会有心理的伤害。学校有咨询师，每个丧亲的小孩都会被找去，给予安慰和治疗。

爸爸则对妈妈说，让你去医院是很对的，相信那一幕必定会留在你心里一辈子。这是很好的人生教育，告诉你人生是快乐与艰辛的，它可以很重，也很轻。

● 爸爸认为这是很好的人生教育，这样的人生教育教会我们什么？

爸爸这么说，你或许不懂，但是等你长大，就会了解了。

我们的一生，都在不断地相聚与别离。我们离开父母，离开家，有了朋友，找到爱我们的人，组织了自己的家庭。这时候，祖父母可能已经分别离开世界；再过许多年，父母也渐渐凋零[①]。

● 小时候，我们会因一时的离别伤心哭泣，等慢慢长大，经历多了，就能学会坦然面对别人甚至自己的死亡了。

看到祖父母的死，会使你受一次震撼，感受到死别的痛苦。这个打击正可以使你更坚强，坚强得能够承受父母有一天逝去的打击。

当你把这些都经历了，再过二三十年，可能就轮到你自己的死了。

① 凋零——指衰败，不振。用来比喻人的死伤离散。

自己的死，不是更可怕、更伤心吗？

我们靠什么能面对自己的死？靠的就是从小到大，到老，经历那许多死亡所得到的历练，使我们看开了、看淡了，觉得“人都有一死”，大家都会走上这条路。

如此说来，你今天不是正在上“人生的一课”吗？所以，爸爸觉得带你去看奶奶最后一面，是对的。

晚上，爸爸辗转难眠[①]，想到今天在病床边的你，是看到爸爸亲奶奶的时候，突然哭出来。

● 爸爸为何会辗转难眠？

爸爸想，你的哭可能不止因为觉得奶奶可怜，而是在爸爸给奶奶的那一吻当中，勾起许多联想。

你会不会是想起爸爸每天晚上亲亲你，你又亲亲爸爸呢？

孩子！没错，有一天你可能也到爸爸床前亲亲爸爸，而那时爸爸已经不再能回亲你。

那天，爸爸会比你先睡，睡得很熟很熟，睡成大地的一部分。

如果那一天到了，你要记住爸爸今天的话——

“孩子！不要哭！孩子！不要哭！你哭，爸爸也会伤心的。”

● 为什么躺在床上已不能再回亲孩子的爸爸，看到孩子哭时也会伤心？

① 辗（zhǎn）转难眠——躺在床上翻来转去地难以入眠。

课文解读

本文是一篇夹叙夹议的记叙文，全文按时间顺序呈现，从爸爸带10岁的女儿到医院说起。奶奶因为心脏衰竭进入加护病房，作者详细描述了老人生命垂危的状况，透露了人在病危时的无奈与无力感。

奶奶半身不遂，不能说话、行动，只能眨眼，发出呜呜的声音，爸爸摸摸奶奶的脸，抚一抚奶奶的白发，亲亲额头。此处作者用了细致的动作描写，体现了一个儿子对即将逝世母亲的不舍之情。目睹这个画面的女儿，触动了内心的怜惜，眼泪一下爬满了脸。

奶奶病危不过是这几天的事，几天前奶奶状况还大有改进，能玩拍手、抓手的游戏，能吃冰淇淋，如今病情却直转而下，医生宣告身体机能正逐渐“关闭”。这骤变，让读者更能理解作者的不舍与伤心。见到女儿哭泣，作者改以说理的方式劝告：伤心，要藏在心里，不影响别人，这是一种礼貌，并举出杰奎琳在肯尼迪的丧礼上，强忍悲哀没有掉泪，自制能力获得媒体赞赏。作者希望借此教育女儿要学习克制悲哀，学习坚强。

晚上父母谈起女儿掉泪的事，妈妈担心不曾面对亲人离世的幼女心灵受到伤害，忧郁无法排解，爸爸却认为这是难得的机会教育，让孩子面对死亡，及早做好准备。作者在记叙的基础上阐述了自己对生命教育的想法：人的一生中，总是不断聚散离合。我们每个人都必须面对至亲离去的痛苦，这样的经历教我们学会坚强，最终也能坦然面对自己的离世。最后作者从自己对母亲离去的不舍，联想到女儿将来对自己离去的不舍，于是提醒女儿面对父亲离世时不要伤心，疼惜不舍之情溢于言外。

本文记叙与议论交替出现，这种结构形式在刘墉的励志散文里很常见。叙事的部分有利于吸引读者、开展文章，这往往能让读者更容易感受和接收事件所阐发的道理。

基础练习

1. “看到奶奶突然病得这么厉害，爸爸很伤心”，文中通过哪些动作描写，表现爸爸的伤心不舍？

2. 目睹生命逐渐消逝是人生最大的无助与伤痛。作者通过怎样的具体陈述，呼应奶奶的生命正逐渐消逝？

3. 试分辨以下句子，哪个属于记叙，哪个属于说理。

（1）看到奶奶突然病得这么厉害，爸爸很伤心，可是爸爸忍着，不哭。

（2）伤心，要藏在心里，这是一种礼貌。如果你哭得厉害，让别人听见，不知所措，说不定也陪着哭，在西方社会是失礼的。

（3）晚上，妈妈问爸爸，不知道今天你去医院，会不会有心理的伤害。学校有咨询师，每个丧亲的小孩都会被找去，给予安慰和治疗。

（4）爸爸则对妈妈说，让你去医院是很对的，相信那一幕必定会留在你心里一辈子。

（5）这是很好的人生教育，告诉你人生是快乐与艰辛的，它可以很重，也很轻。

4. 尝试理解女儿和爸爸的心情，填写女儿哭泣和爸爸希望孩子不哭的原因。

女儿认为自己哭泣的原因：

爸爸认为女儿哭泣的原因：

在医院爸爸劝孩子不要哭的原因：

最后爸爸希望孩子不要哭的原因：

进阶练习

5. “别哭！别哭！奶奶看你哭，她也会伤心的。”爸爸这样劝告女儿，是站在即将临终的奶奶的角度思考。假设很多年后，你即将走到生命的尽头，你希望身边的人以怎样的态度面对你的死亡？

6. 2020年新冠肺炎施虐全球，大家避之唯恐不及，唯有医护人员无惧死亡，守护众人的健康与生命，成了最坚强的逆行者。生命如此宝贵，你认为他们为何能无惧死亡？



延伸学习 1

领悟生命，各国大不同

英国：尊重所有的生命

在英国人眼中，尊重生命是最基本的素养。因此，在英国教育中，教育者会教导孩子尊重的对象不仅仅局限于人，还应该对所有生命都有爱心和责任感。从幼儿园开始，老师就会严肃地跟孩子们谈论“尊重和敬畏生命”这样的课题，把珍惜和爱护动物作为教导孩子珍爱生命的切入点，如带领孩子到野生动物救护中心，让孩子通过参观工作人员收容救治的受伤动物和遭到遗弃的宠物，从而懂得生命的意义，进而做到热爱生命、珍惜生命、敬畏生命。

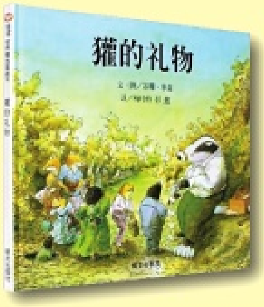
韩国：举办模拟葬礼

近年来，“模拟葬礼”作为一种警醒人们珍爱生命的健康教育形式，越来越受到韩国政府、学校以及宗教团体的支持。“模拟葬礼”也可称为“入棺体验”或“临终体验”。其主要环节有专家讲座、书写遗书、进入棺材模拟死亡等，旨在让参加者通过这些形式，体验到生命的可贵，从而更加珍爱生命，并以更积极健康的姿态面对生活，进而降低韩国的自杀率。许多中小学已将这种生死体验活动融入课程中，校方会组织学生到文化馆参观“模拟葬礼”展览，希望通过这种最直观的行为艺术，教育孩子要珍惜健康，尊重生命，热爱生命。

日本：重视生命教育

在日本，孩子从幼儿园开始，就接受生命教育的熏陶。因为日本人坚信，孩子从小懂得尊重生命，长大后就很少会有越轨的行为。在孩子生日前，幼儿园老师会从父母处了解孩子名字的由来、成长的点滴以及出生情况等，然后在班里和孩子们分享，让大家感受到每一个生命都是独特的。这一系列活动的目的，是让孩子由此了解生命的由来，懂得感恩，进而能珍惜生命，热爱生命。

延伸学习2



《獾的礼物》

◆【英】苏珊·华莱 著，杨玲玲、彭懿 译

◆明天出版社

◆2008年

獾是一个值得信赖的朋友，他总是乐于助人。可是，他已经很老了，有一天，他终于离开这个世界，也永远离开了他的朋友们。在寒冷的冬天里，獾的朋友们因失去獾而伤心难过，直到春天来临，所有的动物聚在一起怀念獾，大家才发现，过去獾给他们的种种帮助，是留给大家最好的礼物。于是大家的悲伤渐渐抚平，獾的朋友们也学会了接受他的死亡。

导读

第八课

高贵和自由

罗西



学习目标

1. 理解高贵和自由的意义。
2. 理解举例论证的方法。
3. 学会平视权威，尊重法律。

学习提示

在无止境的生命长河里，人类凭借坚韧的意志走出独裁与专制，实现自由平等的价值。自由平等、公平正义是人类追求美好社会一个永恒的主题，正确的价值观与良好的品格是人类发展的基石。和谐的社会环境需要我们共同打造，每个人都应该自我期许有守法的精神，懂得分辨是非，时刻展现自己高贵的品质。

本文借典型的例子，阐述了平视权威、尊重法律的意义。要活得自由高贵，我们可以从生活中一点一滴做起，学习遵守法纪，尊重他人，做一个无愧于心、舒坦自在的人。

作者简介



罗西，中国专栏作家，《创业天下》杂志执行主编。

课文

英国首相布莱尔[1]偕夫人来到法国西南部的一个小镇度假。虽然是首相夫妇大驾光临，但小镇依然我行我素，该晒太阳的晒太阳，该谈恋爱的谈恋爱，每个人都生活得自在而有序。明知布莱尔是个“大人物”，但大家仿佛不当一回事，因为众生平等。

● “自在而有序”说明什么？

布莱尔喜欢泡吧，小镇唯一的一家酒吧老板丝毫不给面子，按预定计划关门休假去了。不过，老板仍然很礼貌地在酒吧门口留下这样一张字条：“欢迎布莱尔先生和太太，很抱歉，现在我们在放假，假期结束后我们会回来的。很抱歉！”

● 法国小镇人民能按自己的意愿生活，背后支撑他们的是守法的精神及众生平等的态度。

① 布莱尔——Anthony Charles Lynton Blair，1997年至2007年任英国首相。

另一件事是我姑妈从德国“带”回来的：德国政府订立新法规，要求猪农们必须遵守以下一些条例——猪农每天至少花20秒，即早晚各10秒，跟每一头猪相处；每头猪都必须接触到光线，冬季时更要提供额外光源，以免它们心情忧郁；给每头猪提供两三个木头玩具或稻草人作为消遣，以防它们无事生非打架……

● “带”字为何加了引号？

这似乎有点难，但德国人做到了，因为法律是神圣的。他们信仰法律。

● 作者为什么会认为，德国政府要求猪农对待猪只的方式有点难？

权力与法律，这是每个公民都必须面对的两样东西。但我们往往只迷信权力，崇拜权力，其实，法典才是至高无上不可侵犯的。我尊敬的英雄很多，但我最欣赏南非的黑人领袖曼德拉[①]先生婉拒人民挽留连任，坚决走下总统宝座时说的一句话：“我老了，我要回家！”权力不是他的全部生活，这是怎样一种洒脱？

我也非常喜欢丘吉尔[②]的母亲。有人问她，是否为自己当首相的儿子感到骄傲，她说：“是的，我还有一个儿子正在田里挖土豆，我为他们感到骄傲！”

● 对一位母亲来说，儿子当首相或是挖土豆，她都是一视同仁的。

① 曼德拉（1918～2018）——Nelson Rolihlahla Mandela，南非著名的反种族隔离革命家、政治家和慈善家，亦被广泛视作南非的国父。他于1994年至1999年间任南非总统，任内致力于废除种族隔离制度、实现种族和解，以及消除贫困不公。

② 丘吉尔（1874～1965）——Winston Leonard Spencer Churchill，于1940年至1945年首次出任英国首相，并自1951年至1955年再度拜相。

人的一生要面对许多人，要经历许多事，但无论如何都要活得自由而高贵，其实这也不难，学会平视权威，你会变得气宇轩昂[1]，即高贵；学会尊重法律，你会活得心安理得，即自由。

法律能保障人民的自由，却不能控制人民对权力的态度，因此作者呼吁人民要平视权威。



① 气宇轩昂（xuān'áng）——形容精神饱满，气概不凡。

课文解读

本文是一篇议论文。作者先以富有画面感的文字揭开文章序幕，通过布莱尔偕夫人到小镇度假，小镇居民却不给予特别待遇，带出文章内容的第一个重点：不迷信权威。接着作者写了德国猪农事件，虽然政府制定了执行起来有些困难的法律，但人民依旧遵循，说明了德国人对于法律的尊重与重视。

作者首先叙述了看似与主题无关的两件事，紧接着提出每一人的生活中离不开权力与法律，有的人迷信和崇拜权力，但是“法典才是至高无上的”，这个句子给上文的两个事例作了解释。就是因为法典至高无上，首相和人民的地位一样，所以法国小镇的人民不必为了首相光临而改变原来的生活节奏。在法律大网的保护下，人人平等，可以按自己的意愿生活。自由是法律赋予人民的权利，国民在享有权利的同时，也有应尽的义务，所以德国的人民服从法规，即便对待猪只，也按规定完成自己身为国民的责任。

尽管有许多人迷信权威、崇拜权力，曼德拉却向人们展示了他豁达的人生观，选择离开政坛回归平静；丘吉尔的母亲平视权威，她尊敬所有敬业乐业的人，并没有因为职业与阶级的不同而给予不同待遇。作者以这两人宽大的胸怀，积极的人生态度，让读者看到了不凡的人格魅力与高贵的品质。

在现实社会中，并非所有人都能活得高贵和自由，有的人无法满足对财富与地位的欲望，而盲目追寻，游走于法律边缘，失去了心灵的自由与高贵的品质。因此作者在文末呼吁，人们无论如何要学会平视权威，尊重法律，只有这样才能活得气宇轩昂，心安理得。

本文篇幅虽短，但主旨明确，结构清晰。文章开头以有趣的事例引出话题，自然而又生动，这样的写作方式值得学习。

基础练习

1. 第 1、2 段叙述了布莱尔在法国西部小镇的故事，其用意何在？

2. 第 4 段说：“这似乎有点难，但德国人做到了，因为法律是神圣的。他们信仰法律。”
   为何此处以“信仰”来搭配法律，而不说“遵守”或“尊重”法律？

3. 下列哪个句子教育我们要“平视权威”？
   A 尽信书不如无书
   B 燕雀安知鸿鹄之志哉
   C 冬天已经到了，春天还会远吗
   D 宁做一朵篱下的野花，不做一朵受人恩惠的蔷薇

进阶练习

4. “我们热爱自由，也遵循法律”，请问热爱自由与遵循法律之间有冲突吗？自由与法律的关系又是什么？请按你的理解回答。

5. 除了平视权威，人也会因恰当的言行举止而变得高贵。以下几个事例，反映了主人翁哪些高贵的品质？

事例	品质
（1）清华大学2019届毕业典礼上，毕业生代表张薇来自甘肃黄土高原上的国家级贫困县。那里交通不便，教育资源有限，从小到大，她很少有机会走出县城。她第一次去省城参加物理竞赛实验时，甚至没有见过比赛所用的仪器。她的起点并不高，但她最终却凭借自己的努力，走出了那个小县城，进入中国最好的高等学府。	
（2）富裕的朋友到家里拜访。她手臂上的金环、脖子上的金项链、发髻上的珍珠饰品，无一不闪闪发亮。养育着两个孩子的母亲只穿了一件朴素的外套，身上没有任何珍贵的饰品，但是和善的笑容却照亮了她的脸庞。“你们想看看我其他的珠宝吗？”富有的女人问两个孩子。客人让孩子看完珠宝后，自满而又怜悯地问母亲：“你需要什么珠宝吗？我送给你。”母亲微笑道：“不，我的珠宝比你的更贵重。”母亲把两个男孩拉到自己的身边，她微笑着说：“他们就是我的珠宝。”	
（3）宗明是班上的财政，他负责保管班上的班费，在毕业旅行前夕，却发现五百令吉的旅费不翼而飞。为了解决问题，他向同学坦承自己保管不当，再与家人商量，向父亲预支了零用钱及生活费。旅行回来后，他下决心把遭窃的钱赚回来，于是利用假期到安亲班和快餐店打工，也到夜市售卖爆米花。在同学的热心宣传与支持下，他的爆米花生意特别好，最终把被盗窃的五百令吉全数赚回来。	

语文基础知识

短语

短语也叫词组，它由两个或两个以上的词搭配而成，组成成分之间有一定的语法关系。根据不同的关系，短语可划分成五大类型，即并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语和谓补短语。

1. **并列短语**：由两个或两个以上的成分构成，前后成分之间是并列关系，无主次之分，可用“和、及、又、与”等连词连接。

   例子：活泼开朗、喜怒哀乐、优点和缺点、美丽又大方

2. **偏正短语**：由前后两个部分组成，前面的成分修饰限制后面的成分。前偏后正，中心语通常为名词、动词或形容词。

   例子：高贵的品质、一次旅行、缓慢地行走、非常小心

3. **主谓短语**：由前后两个部分组成，它们之间是被陈述和陈述的关系。前面是主语，是陈述的对象；后面是谓语，是陈述的内容，一般是动词或形容词。

   例子：我怀疑、美梦成真、舞姿曼妙、身体硬朗

4. **动宾短语**：由动词性成分和表示动作行为对象的成分组成，前后是支配关系，前边通常是动词，后边被支配的对象一般是名词或代词。

   例子：洗衣服、争取利益、制作风筝、喜欢他

5. **谓补短语**：由前后两个部分组成,前面是动词或形容词，表示动作或状态；后面起补充说明的作用，说明动作或状态怎么样。

   例子：说得好、想清楚、住了三天、好极了

练习

1. 请按类型将以下短语归类。

历史悠久	建设家园	销售计划	激动不已	辛勤耕耘
强悍英勇	去了一趟	七嘴八舌	跌在那儿	遵守规则
花好月圆	人民万岁	野猪渡河	参观工厂	非常顺利

并列短语：________________

偏正短语：________________

主谓短语：________________

动宾短语：________________

谓补短语：________________

2. 下列哪一项不是谓补短语？
   A 打开房门
   B 美味无比
   C 慢一点儿
   D 消灭殆尽

3. 下列全是主谓短语的一项是：
   A 资源丰富 调查研究
   B 品质高尚 感情强烈
   C 精力充沛 演讲比赛
   D 服装设计 忐忑不安

4．判断下列短语类型后，再写两个类型相同的短语。

（1）飞蛾扑火
（2）跑得很慢
（3）唱歌跳舞
（4）思念亲人
（5）非常兴奋

5．班上分成A B两组进行短语接龙大比拼，按情境及短语类型进行接龙，直到无法说出相关短语，则换另一组开始。

	情境	短语类型	例子
A组	校园大扫除	动宾短语	洗厕所、抹桌子……
B组	餐厅宴客	并列短语	美酒佳肴、绅士淑女……

写作

摘录要点

摘录要点，指的是从详尽的文章内容中提取重要信息，再以精简的语句，写出文章的要义。通过摘录要点的训练，我们能更深入地理解文章，并在整理文章重要信息的过程中激发思维，培养辨析能力。

摘录要领：

1. 整体读懂文本，弄清楚文本的脉络，才能有效的提取重点信息。
2. 有的重点可以直接从原文提取，有些信息需要经过浓缩提炼，在不改变原文含意的原则下改写成句。

摘录步骤：

1. 理解全文，掌握全文主旨。
2. 用笔在重点处作记号。
3. 删去修饰词语、修辞、例子及补充说明。
4. 找出关键词语及中心语后，将一个个概念用句子呈现出来。
5. 检查句子，确保句意完整，表达简洁顺畅，没有语病。

练习

1. 以下哪一项不属于摘录要点的“不可”原则？

A 不可啰唆累赘　　B 不可删去事例

C 不可改变文章原意　　D 不可加入主观想法

2. 以下哪几项是审核摘录要点的标准？

A 要点是否齐全　　B 字体是否端正　　C 简称是否得当

D 信息是否正确　　E 表达是否精简　　F 句子是否顺畅

G 语法是否有误　　H 主题是否偏离　　I 观点是否独到

3. 请摘录以下文段的要点。

（1）弟弟放学后回家就怪怪的，脸色沉重，爱说话的他一直不说话，晚餐时连最爱吃的炸鱼丸也没多吃。后来才知道，他一直引以为傲的数学科考卷今天发下来，成绩比上一次期考整整退步了 10 分。（字数不可超过 20 字）

（2）夜市吸引人的地方在哪里？夜市有琳琅满目的商品，如衣服、饰品、蔬菜、水果；夜市里有各类美食，如炸鸡排、臭豆腐、各式糕点及饮料，是许多上班族下班后的休闲好去处。（字数不可超过 20 字）

（3）2016年8月，许多马来西亚人，不分种族，不分年龄，大家多了一个集体记忆。我们守在电视机前，竭力为我国羽球员呐喊打气。虽然与金牌擦身而过，但当辉煌条纹国旗缓缓升起，我们都为站在颁奖台上，脖子挂着银牌的选手感到骄傲。为球赛呐喊出尽力气的各族人士都不约而同的表示，我们并不以争金失败而失望，选手们全力以赴的精神，值得我们敬佩，我们以他们为荣。经过那一夜的齐心呐喊，我们更团结更爱国了。原来，我们一直心手相连，从来没有分离。（字数不可超过 60 字）

4．试阅读下文，把野猪渡河的内容整理成5个要点，总字数不可超过80字。

据说野猪渡河十分慎重，即使一路没发现异味，先锋部队没折返，大队也得待在原地；先是按兵不动，待到中午或次日才大举动身，走出林子来到河边。

由于性命攸关，它们渡河必须步步为营。若队伍庞大，事先便分作七八头或整十头为一小队，列队观察河里及对岸形势，肯定安全之后，由其中一队领头渡河，继之各队紧随。猪一入水，只见长吻、前额和双眼露在水面，猪身沉在水里，远看像是一小片木板。这时但见满江木片移向对岸，也被悠悠的江水缓慢推向下游。

（杨艺雄《野猪渡河》）



第三单元

经典永流传

中国古代小说根深叶茂，经历了时代的更迭和历史的洗礼，留下精彩篇章，成为经久不衰的经典。臧克家说：“读过一本好书，就像交了一个益友。”古代小说就如良朋益友，陪伴我们成长，让我们的思想从稚嫩到成熟，从贫瘠变丰盛。

本单元四篇课文，有选自《三国演义》的《孔明借箭》，选自《西游记》的《小圣施威降大圣》，选自《儒林外史》的《少年王冕》，以及出自《水浒传》的《景阳冈武松打虎》。这些文学经典名著，以通俗易晓的文字，生动有趣、高潮迭起的故事，滋养了一代又一代青少年的心灵，提升了他们的文学素养。

学习本单元，应学会分析古代小说中的人物形象，了解一些古代口语词汇，增加对古代社会生活的认识，进而对中国古典文学和古代文化产生兴趣，并养成终身阅读的好习惯。



第九课

孔明借箭

罗贯中



学习目标

1. 了解诸葛亮的神机妙算。
2. 分析文中主要人物的形象特色。
3. 培养阅读古典文学名著的爱好。

学习提示

“孔明借箭”是《三国演义》第四十六回故事情节中，赤壁之战前的一个小插曲。当时曹操挥军南下，意图消灭占据江东的孙权和在江夏立足未稳的刘备，孙权和刘备因而联合起来与之对抗。本文描述周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，想用立军令状造箭的计谋来陷害他，但诸葛亮同周瑜斗智，巧设奇

谋向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算。故事表现了诸葛亮遇事沉着，足智多谋的一面，也赞扬他以大局为重的可贵品质。

作者在塑造小说角色时，擅长把人物放在复杂激烈的斗争中，通过各自的言行突出他们的不同性格。阅读时注意：

1. 孔明借箭的前因后果。
2. 诸葛亮、周瑜、鲁肃、曹操的性格特点。



三国的故事后来就沿着魏、蜀、吴三国鼎立展开

作者简介

罗贯中（约1330～约1400），名本，字贯中，元末明初小说家。著有历史小说《三国演义》。

文学小常识～章回小说

章回小说是中国长篇小说的一种传统形式，一般故事很长，需分很多回合，每回开头惯用“话说”一类的词语领起，并用“欲知后事如何，且听下回分解”的话语来收尾。章回小说的回目多为工整的偶句，并能概括该回合的主要内容。例如：“用奇谋孔明借箭，献密计黄盖受刑”。

《三国演义》是中国第一部长篇章回小说，其他如《西游记》《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》等，都是章回小说中的经典。

课文

却说[1]鲁肃[2]领了周瑜[3]言语，径来舟中相探孔明[4]。孔明接入小舟对坐。肃曰：“连日措办军务，有失听教。”孔明曰：“便是亮亦未与都督[5]贺喜。”肃曰：“何喜？”孔明曰：“公瑾使先生来探亮知也不知，便是这件事可贺喜耳。”唬[6]得鲁肃失色问曰：“先生何由知之？”孔明曰：“这条计只好弄蒋干[7]。曹操[8]虽被一时瞒过，必然便省悟，只是不肯认错耳。今蔡、张两人既死，江东[9]无患矣，如何不贺喜！吾闻曹操换毛玠、于禁为水军都督，则这两个手里，好歹送了水军性命。”鲁肃听了，开口不得，把些言语支吾了半晌，别孔明而回。孔明嘱曰：“望子敬在公瑾面前勿言亮先知此事。恐公瑾心怀妒忌，又要寻事害亮。”鲁肃应诺而去，回见周瑜，把上项事只得实说了。瑜大惊曰：“此人决不可留！吾决意斩之！”肃劝曰：“若杀孔明，却被曹操笑也。”瑜曰：“吾自有公道[10]斩之，教他死而无怨。”肃曰：“何以公道斩之？”瑜

① 却说——章回小说每一章节或段落开头的常用语，有时也作“话说”。
② 鲁肃——字子敬，东吴战略家，孙权谋士。
③ 周瑜——字公瑾，东吴名将。
④ 孔明——诸葛亮，蜀汉军事家，刘备谋士。
⑤ 都督——官名，军事长官。这里指周瑜。
⑥ 唬（xià）——同“吓”，害怕。
⑦ 这条计只好弄蒋干——指第四十五回蒋干中了周瑜的反间计，害曹操误杀水军将领蔡瑁、张允的事。
⑧ 曹操——字孟德，曹魏政权的奠基者。
⑨ 江东——指孙权在长江下游地区领导的东吴政权。
⑩ 公道——这里指光明正大的理由。

曰："子敬休问，来日便见。"

次日，聚众将于帐下[1]，教请孔明议事。孔明欣然而至。坐定，瑜问孔明曰："即日将与曹军交战，水路交兵，当以何兵器为先？"孔明曰："大江之上，以弓箭为先。"瑜曰："先生之言，甚合愚意。但今军中正缺箭用，敢烦先生监造十万支箭，以为应敌之具。此系[2]公事，先生幸[3]勿推却。"孔明曰："都督见委[4]，自当效劳。敢问十万支箭，何时要用？"瑜曰："十日之内，可完办否？"孔明曰："曹军即日将至，若候十日，必误大事。"瑜曰："先生料几日可完办？"孔明曰："只消三日，便可拜纳[5]十万支箭。"瑜曰："军中无戏言。"孔明曰："怎敢戏都督！愿纳军令状[6]：三日不办，甘当重罚。"周瑜大喜，唤军政司[7]当面取了文书，置酒相待曰："待军事毕后，自有酬劳。"孔明曰："今日已不及，来日造起。至第三日，可差五百小军到江边搬箭。"饮了数杯，辞去。鲁肃曰："此人莫非诈乎？"瑜曰："他自送死，非我逼他。今明白[8]对众要了文书，他便两胁生翅[9]，也飞



① 帐下——指统帅的军帐里。
② 系——是。
③ 幸——希望。
④ 见委——委派我。见：用在动词前，表示对自己怎样。
⑤ 拜纳——恭敬地缴纳。
⑥ 军令状——将士接受军令后签下的文件，表示如有违反军令，愿受军法处置。
⑦ 军政司——掌握军中行政事务部门的官员。
⑧ 明白——指情况清清楚楚。
⑨ 两胁（xié）生翅——形容拥有某种才能或获得某种支持。胁：从腋下到腰部。

不去。我只分付军匠人等，叫他故意迟延，凡应用物件，都不与齐备。如此，必然误了日期。那时定罪，有何理说？公今可去探他虚实[①]，却来回报。”

肃领命来见孔明。孔明曰：“吾曾告子敬，休对公瑾说，他必要害我。不想子敬不肯为我隐讳[②]，今日果然又弄出事来。三日内如何造得十万箭？子敬只得救我！”肃曰：“公自取其祸，我如何救得你？”孔明曰：“望子敬借我二十只船，每船要军士三十人，船上皆用青布为幔[③]，各束草千余个，分布两边。吾别有妙用。第三日保管有十万支箭。只不可又教公瑾得知，若彼知之，吾计败矣。”肃允诺，却不解其意，回报周瑜，果然不提起借船之事，只言：“孔明并不用箭竹、翎毛[④]、胶漆等物，自有道理[⑤]。”瑜大疑曰：“且看他三日后如何回复我！”

却说鲁肃私自拨轻快船二十只，各船三十余人，并布幔束草等物，尽皆齐备，候孔明调用。第一日却不见孔明动静；第二日亦只不动。至第三日四更[⑥]时分，孔明密请鲁肃到船中。肃问曰：“公召我来何意？”孔明曰：“特请子敬同往取箭。”肃曰：“何处去取？”孔明曰：“子敬休问，前去便见。”遂命将二十只船，用长索相连，径望北岸进发。是夜大雾漫天，长江之中，雾气更甚，对

---

① 虚实——即真实情况。
② 隐讳（huì）——隐瞒，保密。
③ 幔——帐幕。
④ 翎（líng）毛——鸟翅膀或尾巴上的长羽毛，可做箭尾。
⑤ 道理——办法。
⑥ 四更——凌晨一点到三点这段时间。古时一夜（从傍晚七点到凌晨五点）分为五更，两个小时为一更。

面不相见。孔明促舟前进，果然是好大雾！

当夜五更时候，船已近曹操水寨。孔明教把船只头西尾东，一带摆开，就船上擂鼓呐喊。鲁肃惊曰："倘曹兵齐出，如之奈何？"孔明笑曰："吾料曹操于重雾中必不敢出。吾等只顾酌酒[1]取乐，待雾散便回。"

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰："重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手[2]乱箭射之。"又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及[3]号令到来，毛玠、于禁怕南军[4]抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回[5]，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭支。孔明令各船上军士齐声叫曰："谢丞相箭！"比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

却说孔明回船谓鲁肃曰："每船上箭约五六千矣。不费江东半分之力，已得十万余箭。明日即将[6]来射曹军，却不甚便[7]！"肃曰："先生真神人也！何以知今日如此大雾？"孔明曰："为将而

---

① 酌（zhuó）酒——饮酒。
② 弓弩手——古代军中的弓箭手。弩：古兵器。
③ 比及——等到。
④ 南军——指周瑜驻扎在长江南岸的军队。
⑤ 吊回——指掉转船头。
⑥ 将——拿。
⑦ 却不甚便——岂不方便。


弓弩手

不通天文，不识地理，不知奇门①，不晓阴阳②，不看阵图③，不明兵势，是庸才也。亮于三日前已算定今日有大雾，因此敢任三日之限。公瑾教我十日完办，工匠料物，都不应手，将这一件风流罪过④，明白要杀我。我命系于天，公瑾焉能害我哉！”鲁肃拜服。

船到岸时，周瑜已差五百军在江边等候搬箭。孔明教于船上取之，可得十余万支，都搬入中军帐⑤交纳。鲁肃入见周瑜，备⑥说孔明取箭之事。瑜大惊，慨然叹曰：“孔明神机妙算，吾不如也！”



① 奇门——奇门遁甲，古代术数的一种。相传根据奇门的推算，可以预知吉凶祸福。
② 阴阳——原意指日光照射的向背两面。这里指预测事物的吉凶变化。
③ 阵图——古时行军作战的一种兵法排阵。
④ 风流罪过——无端加上的不相干的罪名。
⑤ 中军帐——军中主帅的营帐。古时军制分左中右或上中下三军，由主帅率领中军。
⑥ 备——完全，这里是详尽的意思。

基础练习

1．按课文情节发展，填写下列表格。

阵营

长江北岸：曹操军队（曹操、毛玠、于禁）

↕

长江南岸：

事件发展

起因（第 1~2 段）：

↓

经过－准备（第 3 段）：诸葛亮请鲁肃瞒着周瑜替他准备了船只、军士、布幔、草束。

－过程（第 4~6 段）：

1．第三天四更，诸葛亮约了鲁肃，吩咐士兵把二十艘船都连接起来，开到北岸。

2．

3．

↓

结果（第 7~8 段）：

2. 说说你如何从“借箭”过程中的细节，看到诸葛亮的神机妙算。

3. 下列话语出自谁的口？它表现了说话人怎样的性格？
（1）此人决不可留！吾决意斩之！
（2）愿纳军令状：三日不办，甘当重罚。
（3）吾曾告子敬，休对公瑾说，他必要害我。不想子敬不肯为我隐讳，今日果然又弄出事来。三日内如何造得十万箭？子敬只得救我！
（4）孔明并不用箭竹、翎毛、胶漆等物，自有道理。
（5）重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。

4. 诸葛亮既然知道“造箭”是周瑜的阴谋，为什么不当面揭穿他，反而还主动立下军令状？

进阶练习

5. 周瑜说“孔明神机妙算，吾不如也”，你觉得周瑜真的不如诸葛亮吗？说说你的看法。

6. 面对诸葛亮的神机妙算，曹操完全没有招架之力吗？假设你是曹操的军师，试设想一个令诸葛亮计谋无法得逞的应对方案。

7. 你最喜欢《三国演义》中的哪个故事情节？试与同学分享故事中的精彩片段。

延伸学习

章回小说中的经典著作

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》是中国长篇章回小说中的经典著作，有着极高的文学水平和艺术成就。书中蕴含丰富的文化精华和智慧结晶，可带给读者阅读乐趣和思想启发。

《三国演义》［元末明初］罗贯中 著

小说讲述东汉末年三国时近百年的历史故事。在政治集团的斗争之中，出现了曹操、诸葛亮、刘备、孙权等英雄人物，他们以独有的政治抱负和卓越的军事才能，留下许多充满智慧，给后人以启迪的事迹。

《水浒传》［元末明初］施耐庵 著

全书以“官逼民反”的主题为线索，描写不堪暴政压迫的人民揭竿而起，聚义梁山水泊的故事。书中的108个“好汉”，各有其性情习气，表现了英雄人物有血有肉、重情重义、不向权贵低头的抗争精神。

《西游记》［明］吴承恩 著

书中先讲述孙悟空出世、拜师学艺、大闹天宫后被如来佛压在五行山下，以及唐僧奉命取经的缘由；接着写孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧取经，一路斩妖除怪，历尽九九八十一难，终于取得真经，修成正果的故事。

《红楼梦》［清］曹雪芹 著

小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，通过一个贵族大家庭的兴衰，揭露了旧社会统治阶级的奢靡与丑恶。

第十课

小圣施威降大圣

吴承恩



学习目标

1. 理解本文离奇曲折的故事情节。
2. 通过故事中的斗法过程了解孙悟空的形象。
3. 品味文中诙谐有趣的语言特点。

学习提示

本文节选自《西游记》第六回，写小圣二郎神杨戬受命到花果山，降服大闹天宫的“齐天大圣”孙悟空。一神一猴千变万化，斗智斗勇精彩激战的场面，表现了大圣随机应变的本事和倔强不屈的反抗精神。

作者以大胆超常的想象，绘声绘色地描述了大圣与小圣的连番变化争斗，故事情节曲折多变，语言诙谐俏皮，人物形象饱满鲜明。阅读时注意：

1. 文中对大圣和小圣打斗经过的描述。
2. 紧张中透着诙谐，妙趣横生的语言特点。

作者简介

吴承恩（约1500～约1582），字汝忠，明代小说家。著有神魔小说《西游记》。

课文

却说真君[1]与大圣变做法天象地[2]的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣[3]棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只得跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉、郭申、直健二将军[4]，一齐帅[5]众挡住道：“泼猴，那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒[6]捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉[7]住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

---

① 真君——这里指二郎神。
② 法天象地——《西游记》中的法术名称，指将身形变得顶天立地。
③ 掣（chè）——拔，抽。
④ 康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军——即二郎神的手下“梅山六兄弟”。
⑤ 帅——率领。
⑥ 金箍（gū）棒——又称如意金箍棒，是孙悟空的兵器，原是东海龙宫的定海神针，重一万三千五百斤。
⑦ 钉（dìng）——固定。

正嚷处，真君到了，问："兄弟们，赶到那厢[①]不见了？"众神道："才在这里围住，就不见了。"二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋[②]，卸下弹弓摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，抖的一翅飞起去，变作一只大鹚老，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来嗛[③]。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬[④]入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹，心中暗想道："这猢狲[⑤]必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。"果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头[⑥]波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹳，腿又不红："想是二郎变化了等我哩！"急转头，打个花[⑦]就走。二郎看见道："打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳜鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。"赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就撺[⑧]出水中，一变，变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因嗛他不着，他见水响中，见一条蛇撺出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做

---

① 那厢——哪边。
② 神锋——指二郎神所持的三尖两刃刀。
③ 嗛（xián）——鸟以喙啄物。
④ 淬（cuì）——浸入或沉入水中。
⑤ 猢狲（húsūn）——猕猴的一种，泛称猴子，这里指孙悟空。
⑥ 下溜头——江河的下游。
⑦ 花——漩涡。
⑧ 撺（cuān）——蹿，向前或向上跳。

一只花鸨，木木樗樗[①]的，立在蓼汀[②]之上。二郎即现原身，走将去，取过弹弓拽[③]满，一弹子把他打个蹡踵[④]。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿，大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂[⑤]。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙，急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄喧[⑥]！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”



① 木木樗樗（chū）——形容痴呆、孤单的样子。
② 蓼（liǎo）汀（tīng）——长满蓼草的小洲。蓼：植物名。汀：水边平地、小洲。
③ 拽（zhuài）——拉。
④ 蹡踵（lóngzhōng）——走路要跌倒的样子。
⑤ 窗棂（líng）——雕有花纹的窗格子。
⑥ 弄喧——耍花招。

大圣听得，心惊道："好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？"扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

真君前前后后乱赶，只见四太尉、二将军，一齐拥至道："兄长，拿住大圣了么？"真君笑道："那猴儿才自变座庙宇哄我，我正要捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪！可怪！"众皆愕然，四望更无形影。真君道："兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。"急纵身驾云，起在半空。见那李天王[①]高擎照妖镜，与哪吒住立云端，真君道："天王，曾见那猴王么？"天王道："不曾上来。我这里照着他哩。"真君把那赌变化，弄神通，拿群猴一事说毕，却道："他变庙宇，正打处，就走了。"李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵的笑道："真君，快去，快去！那猴使了个隐身法，走去营围[②]，往你那灌江口去也。"二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。

却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判[③]不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。正看处，有人报："又一个爷爷来了。"众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道："有个什么齐天大圣，才来这里否？"众鬼判道："不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。"真君撞进门，大圣见了，现出本相道："郎君不消嚷，

① 李天王——神话故事中的托塔天王李靖。下文中的哪吒是他的儿子。

② 走去营围——指逃出包围圈。

③ 鬼判——指二郎神庙的杂差。

庙宇已姓孙了。”这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，掣出那绣花针儿，幌一幌，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈紧。这康、张太尉等迎着真君，合心努力，把那美猴王围绕不题[1]。



① 不题——章回小说用语，表示暂时不说的意思。

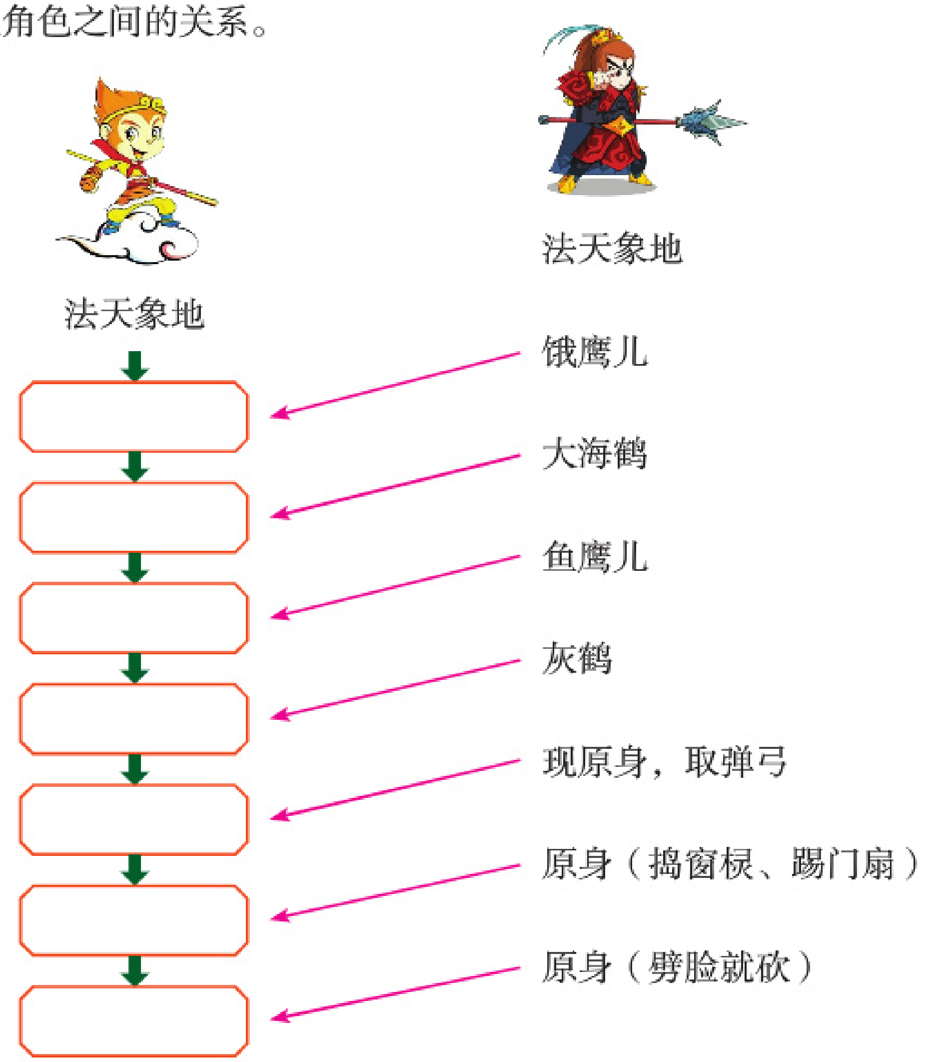
基础练习

1. 课文标题中的“大圣”和“小圣”各指谁？你喜欢哪一个？为什么？

2. 作者写孙悟空变成土地庙，并在庙后竖起一根尾巴变成的旗杆，以下哪一项说法不恰当？
   A 作者这种天马行空的想象，让文章充满了情趣。
   B 这样写是紧扣孙悟空集人、神和动物于一身的特点。
   C 这是作者有意把孙悟空塑造成一个不完美的英雄形象。
   D 孙悟空的这种变幻形式，相当符合其活泼调皮的形象。

3. 《西游记》中所使用的语言幽默诙谐、妙趣横生。请细心品味下列课文中的句子，判断使用了什么描写手法。（提示：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写）
   （1）那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿，大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。
   （2）大圣听得，心惊道：“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛：若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”
   （3）却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火……

4．依据故事情节的发展，填写孙悟空和二郎神斗法中变身的角色，并说说二者所变角色之间的关系。



进阶练习

5．孙悟空每一次变身，二郎神都能立刻找到对付他的方法。作者为什么不一开始就让孙悟空直接变成最强大的角色？

6．从二郎神与孙悟空的斗法过程中，你获得了哪些启示？

7．延伸阅读课文之后的情节（《西游记》第六回至第七回），概述这场战斗的结局。

导读

第十一课

少年王冕

吴敬梓



学习目标

1. 理解王冕孝顺的品德和自强不息的学习精神。
2. 掌握详写和略写的写作手法。

学习提示

在《儒林外史》的故事中，多的是为了追求功名富贵而丑态毕露的读书人，而王冕是作者以元朝著名画家为原型，按照自己的理想所塑造的少数能坚持自我、淡泊名利、守护善良本性的读书人典范。

本文记述王冕小时候辍学放牛、孝敬母亲、努力学习以及自学画荷的故事。阅读时宜体会他孝顺、认真学习的精神面貌。

作者简介

吴敬梓（1701 ~ 1754），字敏轩，清代小说家。著有讽刺小说《儒林外史》。

课文

元朝末年，也曾出了一个嵚崎磊落①的人。这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针黹②，供他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了，母亲唤他到面前来说道："儿啊，不是我有心要耽误你，只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁③不好，柴米又贵，这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了，只靠我做些针黹生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在间壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。"王冕道："娘说的是。

● 王冕的母亲为什么要他去放牛？

① 嵚（qīn）崎磊（lěi）落——指一个人品格出众，胸怀坦荡。
② 针黹（zhǐ）——针线缝补的工作。
③ 年岁——指田地收成。

我在学堂里坐着，心里也闷，不如往他家放牛，倒快活些。假如要读书，依旧可以带几本书去读。”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到间壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地[①]，便是七泖（mǎo）湖，湖边一带绿草，各家的牛，都在那里打睡。又有几十棵合抱[②]的垂杨树，十分阴凉。牛要渴了，就在湖边上饮水。小哥！你只在这一带玩耍，不必远去。我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上还折[③]两个钱与你买点心吃；只是百事勤谨些，休嫌怠慢[④]。”他母亲谢了扰[⑤]要回家去，王冕送出门来。母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此须要小心，休惹人说不是；早出晚归，免我悬望[⑥]。”王冕应诺，母亲含着两眼眼泪去了。

王冕自此在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了，回家孝敬母亲。每日点心钱也不用掉，

● 王冕真的不想在学堂里读书吗？他为什么要说“我在学堂里坐着，心里也闷”？

● 母亲交代王冕工作“早出晚归”，有什么含义？

● “理理衣服”、一再嘱咐、“两眼眼泪”，体现了母亲的心疼和歉意。

① 两箭之地——一支箭所能射到的两倍距离，比喻不很远的地方。
② 合抱——两手合围。多形容树干的粗大。
③ 折——折合，这里指拿钱代替实物。
④ 怠慢——客套话，表示招待不周。
⑤ 谢了扰——感谢人家帮助或款待的客套话。扰：打扰。
⑥ 悬望——不放心地盼望。

聚[1]到一两个月，便偷个空走到村学堂里，见那闯学堂的书客[2]，就买几本旧书，逐日[3]把牛拴了，坐在柳树荫下看。

弹指[4]又过了三四年，王冕看书，心下也着实明白了。那日正是黄梅时候[5]，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾[6]，浓云密布，一阵大雨过了，那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边山上，青一块，紫一块，绿一块；树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道："古人说：'人在画图中'，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。"又心里想道："天下那有个学不会的事？我何不自画他几枝？"

● 积蓄了一笔钱，再偷空去买旧书，可见王冕买书不易，表现了他好学的精神。

● 作者为什么要详写雨后，尤其是湖中荷花的景色？

● "人在画图中"是什么意思？这和王冕学画荷花有什么关系？



① 聚——积蓄。
② 书客——推销书籍、文具的小贩。
③ 逐日——每天。
④ 弹指——形容时间很短，光阴过得快。
⑤ 黄梅时候——指江南初夏四五月梅子黄熟时，这个时节天气闷热多雨。
⑥ 须臾（yú）—— 一会儿，很短的时间。

自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉[1]之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东西去孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县，都晓得他是一个画没骨花卉的名笔[2]，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里也欢喜。

● 哪些句子描写王冕荷花画得好？



① 胭脂铅粉——古时用于化妆和绘画的红色及白色颜料。
② 名笔——名家，这里指善于画画的人。

课文解读

本文按时间顺序描写少年王冕的成长历程，着重叙述他事母至孝、勤奋好学的事。文章一开始即形容王冕“嵚崎磊落”，先给读者一个概括的印象，接着才说他七岁丧父，家境清贫；十岁时，因为母亲做针线活无法再供他读书，就让他辍学放牛。王冕故意说他在学堂里读书闷得慌，不如放牛快活，又说“假如要读书，依旧可以带几本书去读”。“读书闷得慌”其实是他安慰母亲的借口；放牛时还想着带书去读，其实就表明了他对读书的渴望。

作者写隔壁家秦老让王冕在离家不远的七泖湖边放牛；除了每月的薪酬，还提供“每日两餐小菜饭”，早上又额外给他两个钱买点心，突显了秦老宽厚仁慈的形象。写母亲嘱咐了王冕一番话后才含泪回家，表现母亲内心的愧疚和难受，如果不是因为家里环境实在不好，谁舍得让才十岁的孩子辍学放牛啊？王冕懂事乖巧，母亲叮咛的话，他一一诚心应诺；平日工作有好吃的，都拿回家孝敬母亲；而且留下每日的点心钱买旧书自学，充分体现了他孝顺和好学的性情。

王冕十三四岁时，作者说他看书“心下也着实明白了”，“明白”，是说读书有领会，打下了坚实的基础，也表示他读了不少书，明白了许多道理。不过，真正令到王冕在精神和物质方面都有所提升的，还是在他学画以后。王冕学画，是得自于大自然的启示。黄梅天气时的一场大雨，把七泖湖妆扮得分外美丽：由上而下，从远至近，云彩变幻，湖水通红，山色青紫，树木葱茏青翠，荷花鲜艳欲滴，王冕看得入迷，激起他学画荷花的兴趣。他认为“天下那有个学不会的事”的心态，值得我们学习。

王冕把平时节省下来的买书钱买了胭脂铅粉，照着湖里的荷花学画，三个月后就画得惟妙惟肖，和真的荷花没有两样。十七八岁时王冕学画有成，乡亲们都争着来买他的画，他也不用再放牛了。末句说他日子渐渐宽裕，“母亲心里也欢喜”，紧扣孝顺的主题。

基础练习

1. 阅读全文后填写下表，并口头概述少年王冕的成长故事。

文章段落	年龄	事件
1	7～10岁	丧父、家境贫寒、准备辍学放牛
2	10岁	
3	10～13岁	
4	14岁	
5	17～18岁	自立

2. 母亲让王冕去放牛，一开口就说“不是有心要耽误你”，为什么不让读书就是“耽误”？这表达了母亲怎样的心情？

3. 王冕不仅孝顺母亲，而且勤奋好学。文中哪里可看出王冕的孝顺和勤奋好学？

4. 是什么情景触动了王冕，让他想要学画荷花？

5. 文中对王冕放牛与学画这两件事的记叙，哪些比较详细，哪些比较简略？这样的处理方式和文章主题的表现有什么关系？

进阶练习

6. 19世纪法国著名雕塑大师罗丹说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”说说你如何透过王冕雨后看荷、画荷的事，明白这个道理。

7. 文中的王冕对画荷刻苦坚持，日复一日，终有所成。阅读本文后，回顾自己是否也有学习书画、乐器、舞蹈等才艺，投入球类、体育活动的经验？与同学组成小组，分享彼此的学习历程与感受。



延伸学习

没骨画

“没骨画”是中国画的一种画法，作画时运笔不作墨线勾勒轮廓，直接用色点、色线和晕染，将墨、色、水、笔融于一体，在纸上巧妙结合，依势行笔、一气呵成，作品重在蕴意。

元朝著名画家王冕是以画梅著称的画家，以下两幅墨梅图正是没骨画的画法。



王冕《墨梅图》1（立轴 绢本）



王冕《墨梅图》2（纸本）

连一连：请扫二维码
没骨画作品欣赏

导读

第十二课



景阳冈武松打虎

施耐庵

学习目标

1. 感受武松勇武无畏的性格特点。
2. 品味本文的语言魅力。

学习提示

“武松打虎”是《水浒传》中的经典之作。文中记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事。“打虎英雄”的故事从此广为流传，也成了武松的形象标志。

作者对武松畅饮、醉酒和面对猛虎的情节以细节描写呈现，阅读时宜体会其如何突显武松豪迈、勇武而又机敏的性格。

作者简介

施耐庵（约1296～约1370），元末明初小说家。著有白话章回小说《水浒传》。

课文

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗[1]在门前，上头写着五个字道：“三碗不过冈”。

武松入到里面坐下，把哨棒倚了，叫道：“主人家，快把酒来吃。”只见店主人把三只碗放在武松面前，满满筛[2]一碗酒来。武松拿起碗一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚的，买些吃酒。”酒家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的，切二三斤来吃酒。”店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子，将来放在武松面前；随即再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”又筛下一碗。

● 语气急切，要酒要肉，照应前一段，表示他长途跋涉，肚中饥渴。

① 招旗——旧时店的招牌多写在旗幡上，故称招旗。
② 筛（shāi）——斟。斟酒，即倒酒。

恰好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子，叫道："主人家，怎的不来筛酒？"酒家道："客官，要肉便添来。"武松道："我也要酒，也再切些肉来。"酒家道："肉便切来添与客官吃，酒却不添了。"武松道："却又作怪！"便问主人家道："你如何不肯卖酒与我吃？"酒家道："客官，你须见我门前招旗上面明明写道：'三碗不过冈'。"武松道："怎地唤作'三碗不过冈'？"酒家道："俺家的酒虽是村酒，却比老酒的滋味；但凡客人来我店中，吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去，因此唤作'三碗不过冈'。"……武松笑道："原来恁地[1]。我却吃了三碗，如何不醉？"酒家道："我这酒叫做'透瓶香'；又唤做'出门倒'：初入口时，醇浓好吃，少刻时便倒。"武松道："休要胡说！没地不还你钱，再筛三碗来我吃！"

● "恰好吃了三碗酒"，酒家就不倒酒了，呼应招旗上的"三碗不过冈"。

● 酒名"透瓶香""出门倒"强调酒香味醇，酒劲足，也从侧面衬托武松酒量好。

酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道："端的[2]好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗酒钱，只顾筛来。"酒家道："客官休只管要饮。这酒端的要醉倒人，没药医！"武松道："休得胡说！便是你使蒙汗药[3]在里面，我也有鼻子。"



① 恁地（nèndì）——如此，这样。
② 端的（duāndì）——果然，真的。
③ 蒙汗药——戏曲小说中指能使人暂时失去知觉的药。

店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道："肉便再把二斤来吃。"酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。

● 到这里，武松共喝了几碗酒？

武松吃得口滑，只顾要吃，去[1]身边取出些碎银子，叫道："主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱够么？"酒家看了道："有余，还有些贴钱[2]与你。"武松道："不要你贴钱，只将酒来筛。"酒家道："客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩！只怕你吃不得了。"武松道："就有五六碗多时，你尽数筛将来。"酒家道："你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶得你住？"武松答道："要你扶的，不算好汉！"



酒家那里肯将酒来筛？武松焦躁道："我又不白吃你的！休要引老爷性发，通教你屋里粉碎！把你这店子倒翻转来！"酒家道："这厮[3]醉了，休惹他。"再筛了六碗酒与武松吃了。前后共吃了十八碗，绰[4]了哨棒，立起身来，道："我却又不曾醉！"走出门前来，笑道："却不说'三碗不过冈'！"手提哨棒便走。

① 去——向，从。
② 贴钱——应找还的零钱。
③ 厮——古代对男子轻蔑的称呼，犹小子。宋代的小说中常用。
④ 绰（chāo）——匆忙地抓起，拿起。

酒家赶出来叫道："客官那里去？"武松立住了，问道："叫我做什么？我又不少你酒钱，唤我怎地？"……酒家道："如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫[①]，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命，官司如今杖限[②]猎户擒捉发落。冈子路口都有榜文[③]，可教往来客人结彩成队，于巳、午、未三个时辰过冈；其余寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，务要等伴结彩而过。这早晚正是未末申初时分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑得三二十人，一齐好过冈子。"

武松听了，笑道："我是清河县人氏，这条景阳冈上，少也走过了一二十遭，几时见说有大虫？你休说这般话来吓我！便有大虫，我也不怕！"酒家道："我是好意救你，你不信时，进来看官司榜文。"武松道："便真个有虎，老爷也不怕！你留我在家里歇，莫不半夜三更，要谋我财，害我性命，却把[④]大虫唬吓我？"酒家道："你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地！你不信我时，请尊便[⑤]自行！"一面说，一面摇着头，自进店里去了。

十二时辰	时间
子	午夜11点至1点
丑	凌晨1点至3点
寅	凌晨3点至5点
卯	清晨5点至7点
辰	上午7点至9点
巳	上午9点至11点
午	中午11点至1点
未	下午1点至3点
申	下午3点至5点
酉	下午5点至7点
戌	晚上7点至9点
亥	晚上9点至11点

● 武松疑心酒家有意谋财害命，显示他谨慎的行事作风。

① 吊睛白额大虫——指老虎。因为老虎眼睛上翘，而且上方有一个白色区，故称之为"吊睛白额虎"。大虫：中国一些地方把老虎叫作大虫。

② 杖限——规定破案的期限，若做不到则需受棒刑。

③ 榜文——官府的告示。

④ 把——用。

⑤ 尊便——请人方便行事的敬词。

这武松提了哨棒，大着步，自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道："近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰结彩成队过冈，请勿自误。"武松看了笑道："这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里歇宿。我却怕什么！"横拖着哨棒，便上冈子来。

● "这武松提了哨棒，大着步，自过景阳冈来。"这是过渡句，顺势把场景由室内转到户外。

那时已有申牌[①]时分，这轮红日厌厌地[②]相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信[③]榜文。武松住了脚读时，上面写道：

阳谷县示：为景阳冈上新有一只大虫伤害人命，现今杖限各乡里正[④]并猎户人等行捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰结伴过冈；其余时分及单身客人，不许过冈，恐被伤害性命。各宜知悉。

● 武松之前告诉酒保，他多次走过景阳冈都不曾见有老虎，眼前榜文上却说此处真有老虎伤人。你认为榜文上哪一个字可解释这个矛盾？

武松读了印信榜文，方知端的有虎；欲待转身再回酒店里来，寻思道："我回去时须吃他耻笑不是好汉，难以转去。"存想[⑤]了一回，说道："怕什么！且只顾上去看怎地！"

● "欲待转身再回酒店里来"，是平常人的心态，这样描写使武松的人物形象更加真实。

① 申牌——古时衙门和驿站前设置时辰台，每移一时辰，则以刻有指示时间的牌子换之，故称。申：下午三时至五时。
② 厌厌地——微弱的样子。
③ 印信——指印有官府印章。
④ 里正——古代官名。乡里小吏，负责掌管户口、赋役等事。
⑤ 存想——指思索。

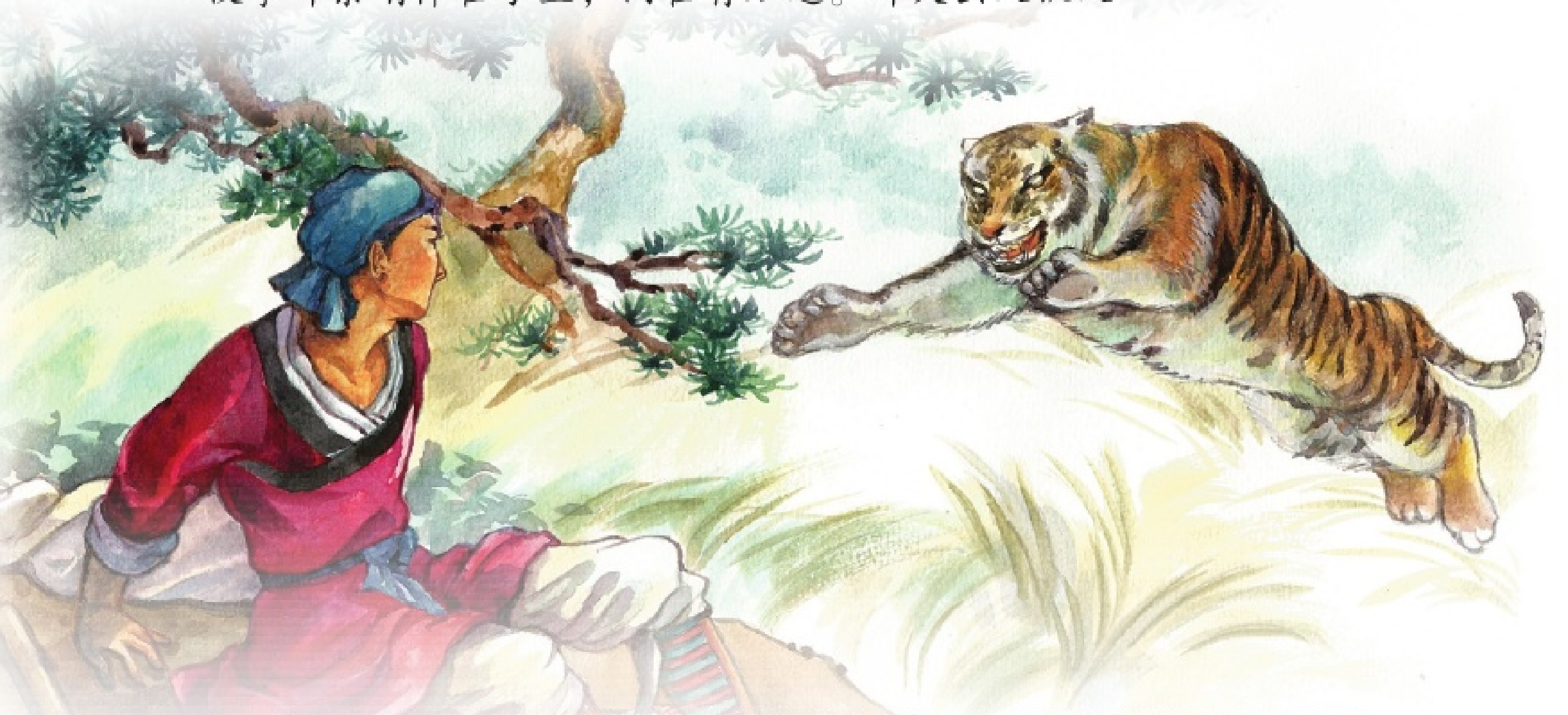
武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿掀在脊梁上，将哨棒绾[①]在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道："那得什么大虫？人自怕了，不敢上山。"

武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄[②]，直奔过乱树林来。见一块光挞挞[③]大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风。那一阵风过了，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。

● "只见发起一阵狂风"是怎么回事？

● 喝醉的武松遇上恶虎，武松打虎的情节从这里展开。

武松见了，叫声"阿呀"，从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。那大虫又饥又



① 绾（wǎn）——这里指将棒头上的绳子打一个绳圈，系在肋下。
② 踉（liàng）踉跄（qiàng）跄——指走路不稳，跌跌撞撞的样子。
③ 光挞（tà）挞——光秃貌。

渴，把两只爪在地上略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。

武松被那一惊，酒都作冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳[①]，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一剪，武松却又闪在一边。原来那大虫拿人只是一扑，一掀，一剪；三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜[②]兜将回来。

开始的时候，武松为什么只是一味的“闪”？

“扑、掀、剪”三字描写了老虎凶猛的特点，反衬武松机智勇敢和身手灵活的形象。

武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地[③]将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫，原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。

武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮[④]肐膊[⑤]地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣

① 霹雳（pīlì）——又急又响的雷声，这里指老虎的吼声如雷声般响亮。
② 兜（dōu）——绕，转。
③ 簌簌（sùsù）地——象声词，风吹树叶等物的声音。
④ 顶花皮——头顶的皮毛。
⑤ 肐膊（gē·da）——形容动作迅速。

扎，被武松尽气力捺定[1]，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥做了一个土坑。武松把大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出[2]右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来，更动弹不得，只剩口里兀自气喘。武松放了手，来松树边寻那打折的哨棒，拿在手里，只怕大虫不死，把棒橛[3]又打了一回。眼见气都没了，方才丢了棒，寻思道："我就地拖得这死大虫下冈子去。"就血泊里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都苏软了。

● "揪、按、捺、踢、按、揪、打"系列动作，虎虎生威，展现武松怎样的形象？

武松再来青石上坐了半歇，寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨[4]下冈子来。

● 因为怕再有老虎出现，武松即使已精疲力尽，仍然一步步挨下冈子来。

走不到半里多路，只见枯草中又钻出两只大虫来。武松道："阿呀！我今番罢了！"只见那两只大虫在黑影里直立起来。武松定睛看时，却是两个人，把虎皮缝作衣裳，紧紧绷在身上，手里各

① 捺（nà）定——用手按住。
② 偷出——腾出。
③ 棒橛（jué）——这里指折断的半截哨棒。
④ 挨（ái）——缓慢艰难地行走。

拿着一条五股叉，见了武松，吃一惊道："你，你，你吃了㺀𤞑[1]心、豹子肝、狮子腿，胆倒包着身躯，如何敢独自一个，昏黑将夜，又没器械，走过冈子来！你，你，你是人是鬼？"武松道："你两个是什么人？"那个人道："我们是本处猎户。"武松道："你们上岭上来做什么？"两个猎户失惊道："你兀自不知哩！今景阳冈上有一只极大的大虫，夜夜出来伤人！只我们猎户也折了七八个，过往客人不记其数，都被这畜生吃了。本县知县着落当乡里正和我们猎户人等捕捉。那业畜[2]势大难近，谁敢向前！我们为它，正不知吃了多少限棒，只捉它不得！……你却正是什么人？曾见大虫么？"武松道："我是清河县人氏，姓武，排行第二。却才冈子上乱树林边，正撞见那大虫，被我一顿拳脚打死了。"两个猎户听得痴呆了，说道："怕没这话！"武松道："你不信时，只看我身上兀自有血迹。"

● 猎户的说话，侧写武松什么形象？

● "两个猎户听得痴呆了"，表示什么情况？

两个道："怎地打来？"武松把那打大虫的本事[3]再说了一遍。两个猎户听了，又惊又喜，叫拢那十个乡夫来。……众人都跟着武松，一同再上冈子来，看见那大虫做一堆儿死在那里。众人见了大喜，

① 㺀𤞑（hūlǜ）——鳄鱼的别称，也作"忽律"。
② 业畜——凶恶造孽的畜生。这是骂人的话。业：罪孽。
③ 本事——事情的经过。

自把大虫缚了，抬下冈子来。到得岭下，早有七八十人都哄将起来，先把死大虫抬在前面，将一乘兜轿抬了武松，投本处一个上户[①]家来。那上户里正都在庄前迎接，把这大虫扛到草厅上。却有本乡上户，本乡猎户，三二十人，都来相探武松。……武松把那打虎的身分拳脚细说了一遍。众上户道："真乃英雄好汉！"众猎户先把野味将来，与武松把杯。

武松因打大虫困乏了，要睡。上户便叫庄客打并客房，且教武松歇息。到天明，上户先使人去县里报知，一面合具虎床[②]，安排端正，迎接县里去。

英雄也会"困乏、要睡"，让这个人物更显得真实。



① 上户——村子里的财主或富户。
② 合具虎床——准备一个抬老虎的架子。合：打造，装配。具：准备。

课文解读

好汉武松在《水浒传》中的经典事迹很多，其中流传最广的，当属他勇武机敏、赤手空拳打死猛虎的故事。小说中其他的“打虎”故事，还有黑旋风李逵沂岭独杀四虎（第 42 回），解珍解宝兄弟药杀猛虎（第 48 回），可是都没有“景阳冈武松打虎”这一回的描写精彩传神。而武松也正是凭借着景阳冈上的这一场恶斗，赢得“打虎英雄”的美名。

施耐庵的武松打虎，详写“喝酒”和“打虎”两个部分，环环相扣，层层相逼，情节紧凑，扣人心弦。故事先说武松在阳谷县的一家酒店喝酒吃肉。这酒家卖的酒很醇，一般人喝上三碗便醉，号称“三碗不过冈”，但武松却开怀连喝十八碗，然后才乘着酒兴，路过山神庙，踉踉跄跄走上景阳冈。当他看了榜文知道真有老虎时，也像常人一样犹豫退缩，但又碍于面子怕人耻笑，只好硬着头皮，明知山有虎，偏向虎山行了。

当武松酒力发作，寻了一块大青石想要睡下去时，忽然狂风大作，接着就跳出一只吊睛白额虎来。作者用风声树响衬托老虎行动快速，来势凶险，接着写老虎的威力，“一按”“一扑”“一掀”，“撺将下来”“掀将起来”“一兜兜将回来”；而武松则是惊慌失措，吓得“酒都作冷汗出了”。他一连三闪，举起哨棒一劈，却用力过猛，把哨棒打断了，只得赤手空拳，就势按住扑到面前的老虎，提起拳头，用尽平生之力，把那老虎打得满头鲜血，动弹不得，奄奄一息。

这一段人虎相搏的场面写得神采飞动，跃然纸上，让人从中看到武松勇武机敏的英雄本色。文章最后说武松赤手空拳打死老虎后，怕再有老虎出现，赶忙“一步步挨下冈子来”，又表现了他与平常人无异的性格形象。

老虎出现在景阳冈吃人，武松打虎是为民除害，造福一方；而他能打死老虎是生死关头迸发出来的“神力”，作者并没有将他“神化”。清朝金圣叹说施耐庵的写作技巧是“写极骇人之事，却尽用极近人之笔”，“景阳冈武松打虎”这一回合正可以印证。

基础练习

1. 施耐庵在描写武松打虎之前，先详写他在酒店“喝酒”的事，这样写有什么作用？

2. 阅读第7~11段，用简洁的语言，在以下文段的横线上填写故事情节。

最初酒家告诉武松景阳冈上有老虎时，武松不相信酒家的话，是因为

____。

后来，他会相信是因为看到______________________________，

虽然武松心里想过要回头，可是他__________________________

______________________，所以还是坚持过冈。

3. 施耐庵善于运用多种描写手法来表现人物性格，指出下列句子的描写手法，从中分析武松的形象。

句子	描写手法	人物形象
（1）武松焦躁，道：“我又不白吃你的！休要引老爷性发，通教你屋里粉碎！把你这店子倒翻转来！”	语言描写	
（2）武松道：“便真个有虎，老爷也不怕！你留我在家里歇，莫不半夜三更，要谋我财，害我性命，却把大虫唬吓我？”		
（3）武松读了印信榜文，方知端的有虎；欲待转身再回酒店里来，寻思道：“我回去时须吃他耻笑不是好汉，难以转去。”	心理描写	

句子	描写手法	人物形象
（4）武松自言自说道："那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。"		心存侥幸、无所畏惧
（5）武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光挞挞大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡……		
（6）"武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来……"		有勇有谋
（7）武松再来青石上坐了半歇，寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"		
（8）走不到半里多路，只见枯草中又钻出两只大虫来。武松道："阿呀！我今番罢了！"		

4．武松与虎搏斗是文中最精彩的场面，试写出过程中使用的关键动词。

老虎：______________________________

武松：______________________________

进阶练习

5. 小组讨论：诸葛亮和武松这两个人物，谁更像神化了的人物？

6. 有人说，武松会遇到老虎是他的性格导致的，你认同吗？如果我们也有这样的性格，你觉得生活上会遭遇到什么事？

语文基础知识

谚语和歇后语

谚语

谚语是民间广泛流传、通俗易懂、道理深刻的固定短语。

它一般经过口头流传下来，所以口语性强，用字较俗，有别于成语的典雅，例如“鸡蛋里挑骨头”和“吹毛求疵”两个语句，一俗一雅，意思相同。谚语是人们生活经验的结晶，蕴含丰富的生活知识和人生道理，如“伤筋动骨一百天”，告诫我们若是伤了筋骨，要修养上一百天才能复原；“鱼鳞天，不雨也风颠”，是说一旦天空出现了小卷积云，天气就要转为阴雨天，这些都是人们积累并流传下来的生活体验和智慧。

谚语的内容很广，类别繁多，例如：

- 和农事经验相关：瑞雪兆丰年；六月不热，五谷不结。
- 和生活保健相关：笑一笑，十年少；饭后百步走，活到九十九。

- 和待人处事相关：若要人不知，除非己莫为；在家靠父母，出外靠朋友。
- 和观察气象相关：蜘蛛结网天放晴；南风暖，北风寒，东风潮湿，西风干。
- 和学习励志相关：世上无难事，只怕有心人；刀不磨要生锈，人不学要落后。

谚语言简意赅，形象鲜明、生动有趣，恰当地运用，可使语言活泼风趣，增强文章的表现力。

歇后语

歇后语是人们在日常生活中创造的一种特殊的语言形式，具有鲜明的民族特色、浓郁的生活气息，短小风趣，耐人寻味。它一般由两个部分组成，前半部是一个形象的比喻，像谜面；后半部是作解释或说明的本意，像谜底。

歇后语大致分为两种类型，一种是推理式的寓意歇后语，如：

- 千里送鹅毛——礼轻情意重〔比喻礼物虽然微薄，却含有深厚的情谊。〕
- 黄鼠狼给鸡拜年——没安好心〔指表面上假装好意，实际上却暗藏害人之心。〕

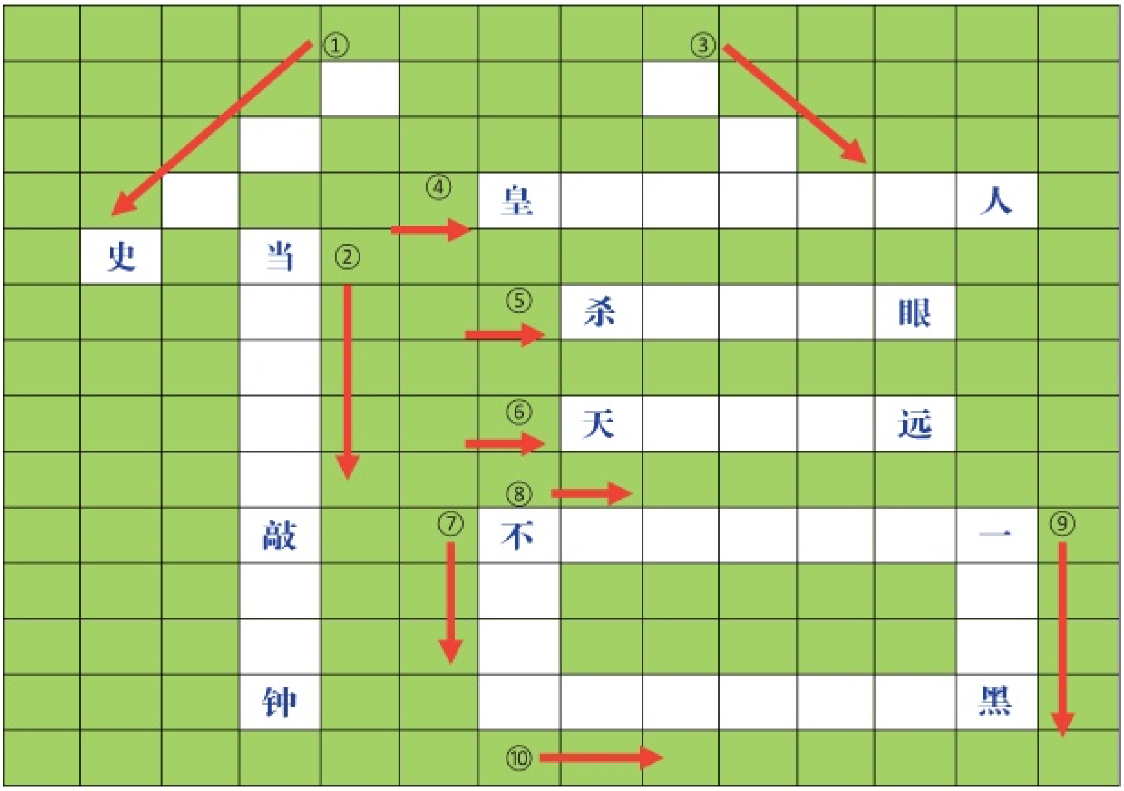
还有一种是谐音歇后语，如：

- 孔夫子搬家——净是输（书）〔输与书谐音，比喻总是失败。〕
- 泥菩萨身上长了草——慌（荒）了神〔慌与荒谐音，比喻心慌意乱。〕

在一定的语言环境中，通常只需说出前半部，让听的人去领会本意，这就是“歇后”的意思；不过，若是书面上使用的歇后语，两个部分是一起出现的。歇后语也叫俏皮话，形象诙谐，运用恰当能增加语言的幽默感或讽刺性，令人会心一笑。

练习

1．填字游戏（依内文提示及箭头方向，写出正确的成语或谚语）



提示：

①光辉的事迹或伟大的精神永远流传在历史上。

②比喻遇事敷衍，得过且过；也有无可奈何，勉强从事的意思。

③多用来表示凭空捏造的罪名。

④形容老天有眼，绝不会辜负意志坚强与刻苦耐劳的人。

⑤用于形容嗜杀成性的坏人。

⑥原指偏僻、中央政府管辖不到的地方。

⑦形容仇恨极深。

⑧不问情由。

⑨形容非常黑暗，没有一点光明。

⑩比喻各地的坏人坏事都差不多，到处都是一样黑暗的。

2. 以下是与动物有关的歇后语，请在空格处填入正确的动物名称。

□□过街——横行霸道

□哭耗子——假慈悲

骑□看唱本——走着瞧

□□□上树——全靠一张嘴

□□撼大树——可笑不自量

热锅上的□□——团团转

□□扑火——自取灭亡

□□进书房——咬文嚼字

3. 古往今来的经典名著中许多动人故事、精彩情节，孕育出不少广为流传的歇后语。如：孔明用计——神机妙算，如来佛治孙悟空——强中还有强中手等等。尝试找出与本单元课文人物有关的歇后语，在课堂上进行分组比试。



聆听与说话

概述

概述，是大略、简要地叙述。生活中我们往往需要把看到、听到的事件，用口头概括地说出来。这样边想边说，当然会比书面叙述困难，但却可以锻炼思维能力和口才，使反应更加灵活、敏捷。

口头概述要求简洁明了，一般按顺序，说明事件来龙去脉，突出要点，清楚交代事发时间、地点、人物、起因、经过、结果等要素，同时掌握说话时的声量、语速、语调和语气。以下为概述时须注意的事项：

1. 准确掌握事件的中心要点。
2. 清楚描述人物的外貌或其他特征。
3. 厘清语意，有效地筛选资料。
4. 整理零碎话题，重新排列事件脉络。



练习

1. 聆听一则新闻报道，并概述事件内容。

新闻标题：

“绅士流浪汉流落街头多年，志愿者一查：他竟是通缉犯”

步骤1：聆听新闻，摘取要点。

人物：____________________

地点：____________________

步骤2：按事件起因、经过、结果的顺序，整理出事件始末。

概述：

步骤3：口头概述事件内容。

2. 阅读以下文章，概述文中老人遴选受资助学生的事件内容。

老人是菲律宾华侨，在海外奋斗半生。几经浮沉，衣锦还乡的他萌生了济世助人、造福家乡的念头。

于是，老人分别给家乡几所学校的校长写了信，希望每位校长提供十来个学生的名单，以便他从中确定人选，作为资助的对象。家人觉得他多此一举，既是捐赠，何必把程序搞得这样复杂？不如来个快捷方式，譬如通过“希望工程”或者“春蕾计划”，干净利落地了却一桩心愿，岂不是更好？

老人摇摇头说：“我的血汗钱只给那些配得到它的孩子。”哪些孩子才有资格得到资助？是那些家庭贫困的孩子，还是优秀生？谁也不知道老人心里的答案。

名单很快就到了老人手里。老人让家人买来了许多书，有《泰戈尔诗》《纪伯伦诗集》《十万个为什么》等，分门别类地包装好，准备寄给名单上的孩子。家人面面相觑：这样微薄的礼物是不是太寒碜了？大家断定书中自有“黄金屋”，可翻来覆去也没有找到夹在书中的纸钞，只在书的第一页看到了老人的亲笔赠言：赠给品学兼优的学生XXX。落款处是老人的住址、姓名、电话和电子信箱。家人大惑不解，却也不愿忤逆老人的意愿，只好替他一一寄出那些书。

光阴荏苒，老人常常对着电话发呆，又莫名其妙地唉声叹气。从黄叶凋零到瑞雪飘飞，谁也猜不透老人所为何事。

家人读懂老人的心，源于新年前收到的一张很普通的贺卡，上面写着：感谢您给我寄来的书，虽然我不认识您，但我会记住您。祝您新年快乐！没想到老人看了竟然兴奋得大呼小叫：“有回音了，有回音了，终于找到了一个可资助的孩子。”

家人恍然大悟，终于明白老人这些日子郁郁寡欢的原因，他寄出去的书原来是块“试金石”，只有心存感激的人才会有资格得到他的资助。

老人说：“土地失去水分滋润会变成沙漠，人心没有感激滋养会变得荒芜。不知感恩的人，注定是个冷漠自私的人；不知关爱别人，纵使给他阳光，日后也不会放射出自身的温暖，也不配得到别人的爱。”

想来也是，没有一种给予是理所应当的，没有什么是必须和应该的；所以，没有一种领受是可以无动于衷、心安理得的，都应心存感激。一朵花会为一滴雨露鲜艳妩媚，一株草会因一缕春风摇曳多姿，一湖水也会因一片落叶荡漾清波，一颗心更应对另一颗关爱的心充满感激之情。

（摘自兰质慧心《没有一种给予是理所应当的》）

步骤1：摘取文章要点。

人物：____

地点：____

步骤2：按事件起因、经过、结果的顺序，整理出事件始末。

概述：

步骤3：口头概述事件内容。

第四单元

品德与修养



歌德说：“人不能孤独生活，需要与社会人群共存，共谋福祉。”而具备良好的品德，保持积极的心态，拥有健康的生活方式，才能与他人共处，一同为社会作出贡献。

本单元四篇课文，《有的人——纪念鲁迅有感》教会我们心系社群，胸怀天下；《卖炭翁》教会我们体恤穷苦，关怀苍生；《运动家的风度》教会我们面对竞争，光明磊落；《诺曼底号遇难记》教会我们忠于职守，沉着应对危难。

学习本单元，宜结合生活经验，对是非善恶作出正确的判断，懂得为人处事的道理。写作方面，掌握记叙文的结构，写出有层次、有思想的好文章。



第十三课

有的人——纪念鲁迅有感

臧克家



学习目标

1. 理解诗中两类人的区别。
2. 掌握诗歌运用的对比手法。
3. 培养奉献的精神品质。

学习提示

奉献是一种可贵的品德，指的不仅是帮助和关爱他人，甚至是为他人献出自己的生命。奉献并不一定都伟大而高不可攀，它实实在在就存在于我们的生活中。小到给老人院的老人送暖，大至在战场上保家卫国，无一不体现出奉献的高贵品质。

这首诗是臧克家为纪念鲁迅而作。鲁迅对中国的文化事业作出了巨大的贡献，他忧国忧民，用一支笔揭露社会的黑暗，阐发自己欲振兴民族的理想和信念。伟大的人离我们而去了，但他们的精神永留在我们的心中，让我们深深怀念。阅读时注意：

1. 本诗描述了哪两类人？
2. 这两类人的特性与“下场”有什么不同？

作者简介



臧克家（1905~2004），中国诗人。著有诗集《烙印》《生命的零度》等。

课文

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马[①]。

思维小常识～判断

判断即选择，是分辨真假对错的过程，是建立在经验基础上的思维活动。

判断能力的强弱，是衡量思维能力的重要标准。只有对事物的特征、性质、功能有充分的认识，才能作出准确、全面的判断。而个人的价值观和处事经验，也会影响判断的结果。

判断这种思维能力普遍存在于人类社会的各个层面，比如学生在作文审题上的判断，个人对职业的选择，企业家对经营的决策等，不同的只是判断对象的复杂程度而已。

---

① 俯下身子给人民当牛马——奉献自己的心力，为人民服务。典故取自鲁迅《自嘲》一诗中的名句：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

基础练习

1. 诗中多处把两种不同的人作了对比，试理解全诗，在下表空白处填上恰当的答案。

对比	两种不同的人	
	有的人活着，他已经死了	有的人死了，他还活着
对人民	骑在人民头上	
结果		人民永远记得他
对人生	把名字刻在石头想不朽	
结果		到处是青青的野草
对社会		他活着为了多数人更好地活着
结果	下场可以看到	

2. “有的人活着 / 他已经死了 / 有的人死了 / 他还活着”

（1）上述诗句对生命寓意的表述，正确的一项是：

A 人的寿命决定了生命的价值。

B 活着和死亡在根本上没有什么区别。

C 生命的意义不在于长短，而在于内涵。

D 生命的价值与寿命无关，不必在乎生命长短。

（2）前后两个“有的人”，前者代表没有价值的人，后者代表对社会有贡献的人。试用恰当的成语形容这些人。

	代表怎样的人	成语
“有的人”	欺压人民，是没有价值的人。	
“有的人”	服务人民，是对社会有贡献的人。	

3. “情愿作野草，等着地下的火烧。”
“只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。”

（1）句中的“野草”是指：

A 荒野中的杂草
B 一般平民百姓
C 历经苦难的人
D 服务人群的人

（2）这两句诗的中心是：

A 歌颂野草，表达作者对黑暗势力的憎恶。
B 赞扬野草，表示作者的生命力坚韧如野草。
C 以野草自比，同时给一无是处的人以猛烈抨击。
D 以野草自勉，表达愿将自己的一切奉献给社会大众。

4. 诗中能体现鲁迅奉献精神的句子是：______________________________

进阶练习

5. 本诗为纪念鲁迅而写，为何标题却是“有的人”，而“纪念鲁迅有感”只是副标题呢？

6. 阅读下文，回答问题。

来自美国，5岁的凯瑟琳从电视获知非洲平均每30秒有一个小孩死于蚊子传染的疟疾，在母亲的鼓励下从捐献蚊帐到发动筹款，引起很大的回响。最后，凯瑟琳筹够6万美元，买了6000顶蚊帐，拯救近2万人。

台北市师大附小的学生胡轩榕、李雨蓁、马欣睿，发觉学校的营养午餐没有提供水果，于是透过电话询问其他有提供水果的小学，关于午餐水果的发放频率、种类以及厂商提供的价格，同时于校园内发起百人连署，并得到校长、老师、同学的支持，最后成功收集到201个签名，从此改变了午餐没有提供水果的措施。

试约几个志同道合的朋友，一起“感受”生活周遭的问题，“想像”可能的解决方法，并透过七日“实践”行动来解决问题，最后将成果“分享”给更多人。

给自己一个挑战的机会，你的行动会让世界改变！

延伸学习

我的伯父鲁迅先生　　周晔

我的伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。





就在伯父去世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！

还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰》。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里去，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，

伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

那个拉车的感激地说："我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！"伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢?

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说："周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。"

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

注：周晔（yè）是鲁迅的弟弟周建人的女儿，即鲁迅的侄女。

第十四课

卖炭翁

白居易



学习目标

1. 了解卖炭翁的艰难处境。
2. 品味描写人物外貌、动作和刻画人物心理的诗句。
3. 感受作者对卖炭翁的悲悯之情。

学习提示

中唐时期时局动荡、连年征战，广大老百姓面对统治者的剥削和严苛的劳役赋税，苦苦硬撑，还得安分坚毅地过日子。当时宦官专权，横行无忌，他们到市场去，表面上为皇宫采购物品，实际上却是公开的掠夺。生活在唐代社会最底层的伐薪烧炭老人，他的命运又会是如何？

本诗是一首讽喻诗，仅用20句、135字，便完整地记述了一名卖炭老人从烧炭、运炭到卖炭未成、被宫使掠夺的全部经过，谱写了下层社会的哀歌。阅读时注意：

1. 诗歌如何展现一个充满悲剧色彩的贫苦老人的形象。
2. 诗歌语言质朴自然，却处处带苦，处处动情的艺术特点。

作者简介

白居易（772~846），字乐天，号香山居士，唐朝诗人。代表诗作有《慈乌夜啼》《草》等。

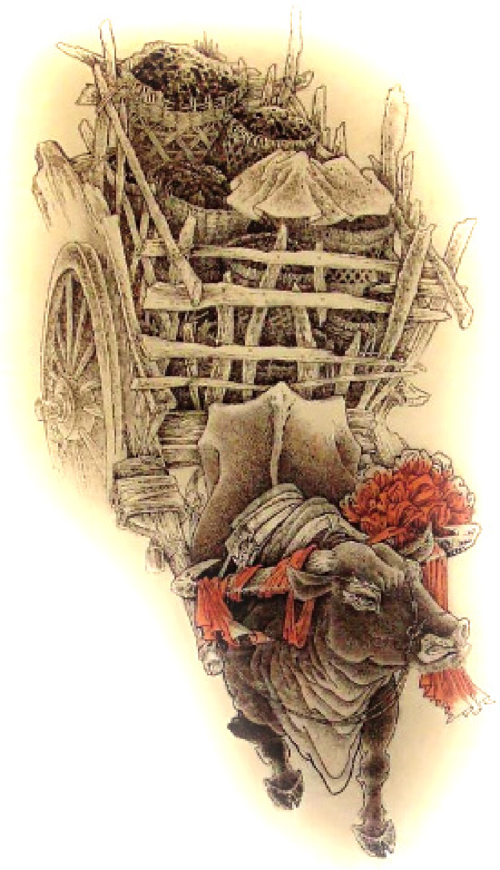
课文

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。
满面尘灰烟火色[1]，两鬓苍苍[2]十指黑。
卖炭得钱何所营[3]？身上衣裳口中食。
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗[4]冰辙[5]。
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
翩翩[6]两骑[7]来是谁？黄衣使者[8]白衫儿[9]。

---

① 烟火色——被烟熏过的颜色。
② 苍苍——灰白色，形容鬓发花白。
③ 营——经营，这里指把卖炭所得的钱用在什么地方。
④ 辗（niǎn）——压。
⑤ 辙（zhé）——车轮辗过地面留下的痕迹。
⑥ 翩翩——举止洒脱。这里形容来者得意洋洋的样子。
⑦ 骑——骑马的人。
⑧ 黄衣使者——指皇宫内的太监。
⑨ 白衫儿——指太监手下的爪牙。

手把文书口称敕[1]，回车叱牛牵向北。
一车炭，千余斤，宫使驱将[2]惜不得[3]。
半匹红纱一丈绫[4]，系[5]向牛头充炭直[6]。



① 敕（chì）——皇帝的命令或诏书。
② 驱将——赶着走。将：语助词。
③ 惜不得——舍不得。
④ 半匹红纱一丈绫——唐代商务交易，绢帛等丝织品可以代货币使用。当时钱贵绢贱，半匹纱和一丈绫，远低于一车炭的价值。
⑤ 系——绑。
⑥ 直——值，价格。

基础练习

1．理解文言词语，找出解释不恰当的一项。

A　何所营：用来做什么

B　衣正单：只穿着单薄的衣服

C　翩翩两骑：举止洒脱的两名骑兵

D　充炭直：充当买炭的钱

2．白居易借用色彩形象地描绘了卖炭翁的外貌。诗中“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”两句，让我们看到了哪几种颜色？展现了老人怎样的状态？

颜色	状态

3．细读诗歌，找出符合以下叙述的诗句。

（1）勾勒卖炭翁的外貌，表现烧炭生活艰辛。

（2）揭示卖炭翁的悲苦处境和矛盾心情。

（3）描述卖炭翁抢占卖炭时机，急切想把炭卖出。

（4）描写宫使气焰嚣张，直接掠夺一车炭。

4．诗人用“可怜”二字表达对卖炭翁深切的同情。按你对诗歌的理解，指出卖炭翁的可怜之处。

5. 诗人在刻画人物时，通过细致的描写，使人物形象栩栩如生。

（1）请说明以下诗句中关键词语的含义。

（2）请辨析诗句使用的描写方法，如：神态描写、心理描写、动作描写。

诗句	含义	描写方法
心忧炭贱**愿天寒**		
晓驾炭车**辗冰辙**	写运炭的困难。冰雪路上难走，车速必然很慢，所以一大早就必须上路。	
翩翩两骑来是谁		
回车**叱**牛**牵**向北		
宫使驱将**惜不得**		

进阶练习

6. 从南山到长安，路途遥远难行，当卖炭翁“市南门外泥中歇”的时候，已经是“牛困人饥”；如今又“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饥，在这样的状态下，卖炭翁如何回南山？路途上会想些什么？往后的日子该如何过？请你想象一下，以第一人称用一段文字叙述。

7. 阅读下文，回答问题。

2020年3月，新型冠状病毒席卷全球，各国经济大受影响，面临30年来最大的失业潮与倒闭潮，人民苦不堪言，有者甚至面对断炊的困境。来自印度的某位医生对疫情万般无奈，他在脸书上贴文：

一个人能够保持社交距离，是一种特权，说明你家有足够的地方，能让你跟他人隔离。一个人能够洗手也是特权，表示你所住的地方有自来水，你还有钱可以购买洗手液。一个人禁足不出门也是一种特权，说明你有能力不出门工作还有饭吃。

然而，防止新冠病毒传播的大部分方法，只适合一些发达国家。根本上，这是一种由能够在全世界到处飞的富人传播，最后害死数百万穷人的疾病。 有能力保持社交距离，禁足不出门的人都应该理解自己所拥有的特权，因为很多贫困的人并没有这样的权利。

（1）上文第三段说，“根本上，这是一种由能够在全世界到处飞的富人传播，最后害死数百万穷人的疾病”，你认同这样的说法吗？
（2）你若是贫苦大众里的一分子，面对疫情的重击和经济衰退的冲击，你该怎么办？
（3）你若是有能力的一分子，能为贫穷者做些什么？

导读

第十五课 运动家的风度

罗家伦



学习目标

1. 理解什么是运动家的风度。
2. 学习引用名言与事例加强议论文的说服力。
3. 学习在生活中养成运动家的风度。

学习提示

孔子曾经说过，君子没有什么好与人竞争的，一定要比的话，只有在例行的射箭比赛。赛前彼此行拱手礼而后登台竞技，赛后赢的人请输的人喝酒，这样的竞赛风度，才是彬彬有礼的君子。诚如罗家伦在文中呼吁的，在人生路上面对各种竞赛，能光明磊落，贯彻始终，才是真正的胜利者。

运动场无异是人生的缩影。究竟什么才是竞赛时最正确合理的“游戏规则”？怎样才算最光荣的胜利？在竞技与赛事上应该展现怎样的风度？这些正是学习本课值得思考的问题。

作者简介



罗家伦（1897~1969），中国教育家、思想家。著有《新人生观》《文化教育与青年》等。

课文

提倡运动的人，以为运动可以增加个人和民族体力的健康。是的，健康的体力，是一生努力成功的基础；大家体力不发展，民族的生命力也就衰落下去。

● 运动除了让身体健康外，还有什么好处？

古代希腊人以为“健全的心灵，寓于健全的身体”，这也是深刻的理论。身体不健康，心灵容易生病态，历史上、传记里和心理学中的例证太多了。

这些都是对的，但是运动的精义，还不只此。它更有道德的意义，就是在运动场上养成人生的正大态度、政治的光明修养，以陶铸[①]优良的民族性。这就是我所谓“运动家的风度”。

● 解析层层深入，从运动的实质意义到道德意义，从个人操守到政治修养，再到民族性的培养。

① 陶铸——造就，培养。

养成运动家的风度，首先要认识“君子之争”。“君子无所争，必也射乎。揖让而升，下而饮，其争也君子。”这是何等的光明，何等的雍容。运动是要守着一定的规律，在万目睽睽的监视之下，从公开竞争而求得胜利的。所以一切不光明的态度，暗箭伤人的举动，和背地里占小便宜的心理，都当排斥。犯规的行动，虽然可因此得胜，且未被裁判者所觉察，然而这是有风度的运动家所引为耻辱而不屑采取的。

● “君子无所争”这言论出自哪位圣人之口？

有风度的运动家，要有服输的精神。“君子不怨天，不尤人”，运动家正是这种君子。按照正道做，输了有何怨尤。我输了只怪我自己不行，等我充实改进以后，下次再来。人家胜了，是他本事好，我只有佩服他，骂他不但是无聊，而且是无耻。欧美先进国家的人民，因为受了运动场上的训练，服输的精神是很丰富的。这种精神，当从体育的运动场上，带进政治的运动场上。譬如这次罗斯福[1]与威尔基[2]竞选，在竞选的时候，虽然互相批评，但是选举揭晓以后，罗斯福收到第一个贺电，就是威尔基发的。这贺电的大意是：我们的政策，公诸国民之前，现在国民选择你的，我竭诚地贺你成功。这和网球结局以后，胜利者和失败者隔网握手的精神一样。此次威尔基失败以

● 服输是指打从心底服气，明白输了是因为自己能力不足，反省检讨后，努力改进，为下次的比赛做准备。

● 作者认为运动风度可以展现在政治上，他以哪位政治家为例？这位政治家展现了怎样的风度？

① 罗斯福（1882~1945）——Franklin Delano Roosevelt，美国第32任总统，任期自1933至1945，是美国历史上唯一连任四届的总统。

② 威尔基（1892~1944）——Wendell Lewis Willkie，1940年和罗斯福竞选美国总统落败。

后，还帮助罗斯福作种种外交活动，一切以国家为前提，这也是值得赞许的。

有风度的运动家不但有服输的精神，而且更有超越胜败的心胸。来竞争当然要求胜利，来比赛当然想创纪录。但是有修养的运动家，必定要达到得失无动于衷的境地。运动所重，乃在运动的精神。“胜固欣然，败亦可喜”，正是重要的运动精神之一，否则就要变成“悻悻然”的小人了！

● “得失无动于衷”与下文哪一句话相呼应？

有风度的运动家是“言必信，行必果”的人。运动会要举行宣誓，义即在此。临阵脱逃，半途而废，都不是运动家所应有的。“任重而道远①”和“贯彻始终”的精神，应由运动家表现。所以赛跑落后，无希望得奖，还要努力跑到的人，乃是有毅力的人。

● “言必信，行必果”与运动会的哪个项目有关？

运动家的风度表现在人生上，是一个庄严公正、协调进取的人生。有运动家风度的人，宁可有光明的失败，决不要不荣誉的成功！



奥运会运动员宣誓词：
我谨以全体运动员的名义保证，为了体育的光荣和团队的荣誉，我们将以真正的体育道德精神参加本届奥林匹克运动会，尊重并遵守运动会的各项规则。

① 任重而道远——担子很重，路程又长。比喻责任重大，需要长时间艰苦奋斗。

课文解读

运动家的风度是指运动者修养之表现。人的思想会体现在行为和作风上，展现其精神面貌；而运动精神，是运动员在各项竞赛中所持的态度，它的内容包括：公平竞争、合作、接受失败、勇敢、自信与积极进取等。

本文写于1942年，是罗家伦针对当时运动界与政治界的种种不良现象有感而发的作品，虽时隔多年，但文中提出的关于运动精神的观点，依然值得重视。

本文首先从运动与健康的关系说起，提出了健康与人、健康与民族之间的密切关系，说明健康的身体是成功的基础，能让民族的生命力代代传递下去。接着强调运动与身心灵密切相关，身体不健康，心灵也容易生病。然后提出“在运动场上养成人生的正大态度、政治的光明修养，以陶铸优良的民族性”这个“运动家的风度”，阐明运动的道德意义。

文章阐述了四种运动家的风度，第一种为“君子之争”，第二种为“服输精神”，第三种为“超越胜败的心胸”，第四种为“贯彻始终的精神”。作者善于引用事例与名言，大大增加了文章的可读性。如讲了罗斯福与威尔基的故事，让读者看到政治界的“运动精神”；引用“君子无所争，必也射乎。揖让而升，下而饮，其争也君子”“君子不怨天，不尤人”“胜固欣然，败亦可喜”“言必信，行必果”等名言，合宜贴切，使文章充满说服力。

文末将运动家风度与人生态度结合。赢，不只是带来快乐而已，更大的意义在于过程中体会竞赛的精神与真谛。人生充满各式各样的竞争，作者以运动家应该拥有的几种风度为例，诚恳吁请人们在面对竞争时，做一个有君子风度的现代人。

基础练习

1. 第 5 段中，作者引用了哪些名言和事例，论证有风度的运动家须具有服输的精神？

2. 作者说“竞争当然要求胜利”，又说“得失无动于衷”，这两者有矛盾吗？

3. 下列事件中的人物，是否具有运动家风度？若有，请指出符合以下哪一种运动家的风度。

A 君子之争	B 服输精神
C 超越胜败的心胸	D 贯彻始终的精神

（1）尼古拉・特斯拉这位美国籍塞尔维亚裔物理学家和发明家生活自律，坚持体育锻炼。他每天只吃两顿饭，却坚持健走12至16公里的路。

（2）美国芝加哥大学棒球队教练斯泰格率领球队参加某次棒球比赛，其球队一名球员正往本垒跑去，但斯泰格却高声喝止说：“回到三垒，你没有踩到垒包。”那球员说：“裁判并没有看到啊！”可是斯泰格大叫道：“问题不在这里，跑回去！”这一分当然就没有得到。

（3）在女子10公里游泳比赛中，来自南非的残疾运动员娜塔莉・杜托伊特尽管只有一条腿，但她仍然完成了比赛，并在24名选手中名列第16名。尽管没有拿到奖牌，但娜塔莉开心地说：“参加奥运会的梦想终于成真了，我想今天的每一刻都值得纪念。”

（4）在本届亚运男子1500公尺自由式比赛中，上届金牌得主——南韩天才游泳选手朴泰桓的金牌梦被中国游泳新星孙杨粉碎了，但朴泰桓仍然在赛后主动和孙杨握手道贺。

4. 以下哪一项不是运动家风度的具体表现？
   A 启灵代表学校参加三语演讲比赛。上台前，老师问他是否紧张？启灵回答：“能代表学校出赛是荣幸，我会全力以赴的。”
   B 大考前一天，丽文因身体有点不舒服而患得患失，为免影响考试成绩，她决定请病假，以争取补考的机会。
   C 阿茂和阿盛在下围棋，阿茂突然须接一个紧急电话，于是阿盛等对方听完电话回座后，才下自己的一步棋。
   D 小范已是跆拳道黑带的等级，读了《画蛋.练功》一课后，他有所启发，于是坚持“练功”以超越自己。

5. 作者提到“健全的心灵，寓于健全的身体”，你认为有没有道理？试加以说明。

进阶练习

6. 请举出一位你最欣赏的运动员，并说明你欣赏他的原因。

7. 除了运动场，你认为运动家风度还能展现在什么地方？

8. 试根据文本推想，倘若一名运动员缺乏运动家的风度，如使用禁药，不服从裁判，无法面对失败等，他会有怎样的遭遇？



导读

第十六课

诺曼底号遇难记

维克多·雨果
（张汉钧 译）

学习目标

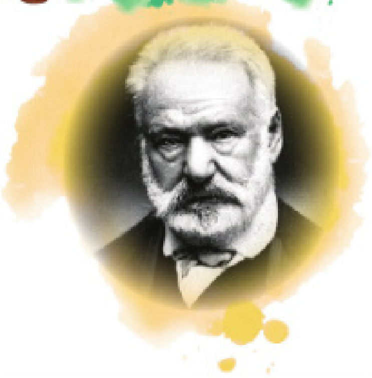
1. 了解哈尔威船长高贵的品质和强者的风范。
2. 品味文中场面描写与语言描写的特色。
3. 学习沉着应对种种危难与挑战。

学习提示

本文叙述了一场海难。在浩瀚无边、深不见底的大海中，我们看到了大自然的威力与无情，也看到了人性的光辉。哈尔威船长在灾难面前沉稳应对，在死亡面前舍己为人，展现了强者的风范。

美好的品质是在学习与实践中逐步培养和锻炼出来的，上天赋予人们生命的同时，也赋予人们责任和义务。阅读本文，理解如何勇于承担，忠于职守，履行做人之道。

作者简介



维克多·雨果 Victor Hugo（1802 ~ 1885），法国诗人、小说家、剧作家。著有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》，诗集《秋叶集》等。

课文

真正的强者是那种具有自制力的人。

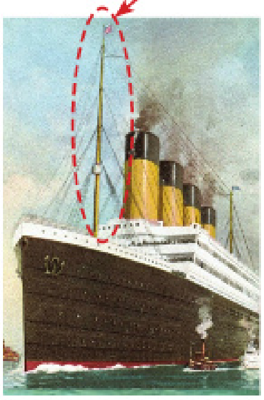
1870年3月17日夜晚，哈尔威船长照例走着从南安普敦到格恩西岛这条航线。大海上夜色正浓，薄雾弥漫。船长站在舰桥上，小心翼翼地驾驶着他的诺曼底号。乘客们都进入了梦乡。

● “照例”说明什么？

诺曼底号是一艘大轮船，在英伦海峡也许可以算得上是最漂亮的邮船之一了。它装货容量600吨，船体长220尺，宽25尺。海员们都说它很“年轻”，因为它才7岁，是1863年造的。

● 作者在这里呈现了哪些数据？想说明什么？

雾愈来愈浓了。轮船驶出南安普敦河后，来到茫茫大海上，相距埃居伊山脉估计有15海里。轮船缓缓行驶着。这时大约凌晨四点钟。



周围一片漆黑，船桅[1]的梢尖勉强可辨。

像这类英国船，晚上出航是没有什么可怕的。

突然，沉沉夜雾中冒出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛像一座山峰。只见一个阴森森的往前翘起的船头，穿破黑暗，在一片浪花中飞驶过来。那是玛丽号，一艘装有螺旋推进器的大轮船。它从敖德萨起航，船上载着500吨小麦，行驶速度非常快，负载又特别大。它笔直地朝着诺曼底号逼了过来。

眼看就要撞船，已经没有任何办法避开它了。一瞬间，大雾中似乎耸起许许多多船只的幻影，人们还没来得及一一看清，就要死到临头，葬身鱼腹了。

全速前进的玛丽号向诺曼底号的侧舷撞过去，在它的船身上剖开一个大窟窿。

由于这一猛撞，玛丽号自己也受了伤，终于停了下来。

诺曼底号上有28名船员，1名女服务员，31名乘客，其中12名是妇女。

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上。人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急[2]，势不可挡，轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙，救生圈也不够。

哈尔威船长，站在指挥台上，大声吼喝：“全体

● 这场灾难的原因是什么？责任属哪一方？

● 在灾难面前，人们惊恐慌乱，完全失去了主张。这段描写，反衬了下文中哈尔威船长的沉着冷静。

① 船桅（wéi）——轮船上悬挂信号、装设天线、支撑观测台的高杆。
② 湍（tuān）急——水势急。

安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把60人救出去。”

实际上一共61人，但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，这股你推我搡[1]的势头，险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒富大副和三名二副拼命想维持秩序，但整个人群因为猝然[2]而至的变故简直像疯了似的，乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡，蓦地[3]，而且，立时立刻，就要丧命，这怎么能不叫人失魂落魄！

就在这时，船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这一段简短有力的对话：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“被海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：“奥克勒富大副！”

大副回答：“到！”

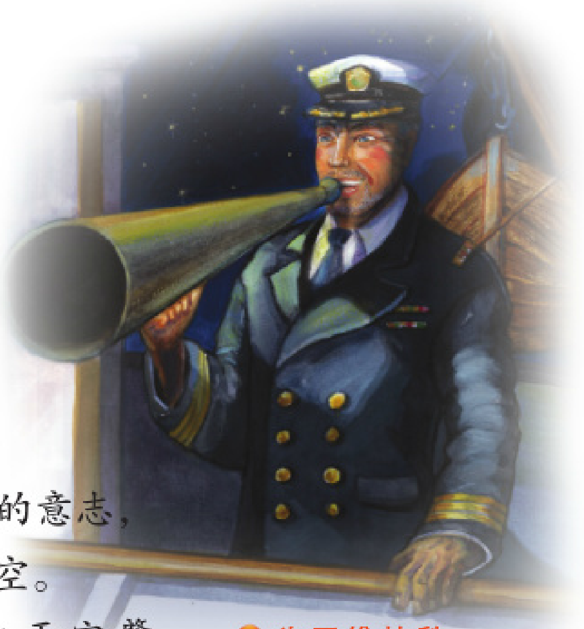
“还有多少分钟？”

“二十分钟。”

● 哈尔威船长记住全部的人，独独把自己给忘了，这表现了什么？

● 一连串简短而有力的对话，充分展现了当时情况的紧急和船长的沉着冷静。

① 搡（sǎng）——猛推。
② 猝（cù）然——突然，出乎意料。
③ 蓦（mò）地——出乎意料地，突然。



“够了，”船长说，“让每个人都到小艇上去。奥克勒富大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人胆敢在女人前面，你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

玛丽号也放下救生艇，赶来搭救由于它肇祸[1]而遇难的人员。

救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样，哪里有可卑的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。

哈尔威巍然[2]屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是在给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

过了一会儿，他喊道：“把克莱芒救出去！”

克莱芒是见习水手，还不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢下沉。

人们尽力加快速度划着小艇在诺曼底号和玛丽号之间来回穿梭。

● 为了维持秩序，把所有人都救出去，船长果断下达的第二道命令，展现了他的领导风范。

● 哪一句话高度赞美了哈尔威船长处乱不惊的素养和指挥若定的能力？

---

① 肇（zhào）祸——闯祸。

② 巍（wēi）然——形容山或建筑物宏伟的样子。这里用来形容哈尔威船长高大伟岸的形象。

“快干！”船长叫道。

二十分钟到了，轮船沉没了。

船头先下去，须臾，海水把船尾也浸没了。

哈尔威船长，他屹立在舰桥上，一个手势也没做，一句话也没说，犹如铁铸，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

这个“雕像”的特写镜头，把船长忠于职守和刚毅果断的形象，定格在读者心里。

哈尔威船长的生命就这样结束了。

在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。

他一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。



课文解读

本文叙述了一场海难事件，诺曼底号遭到猛撞，一下的剧烈震动后，平稳行驶的邮轮马上就要沉没，酣然入梦的乘客将要葬身海底。这巨变发生得太突然，一刹那间，男人、女人、小孩，全都奔到甲板上，惊恐万分，一片混乱。人们平时良好的教养和优雅的风度全都不见了，剩下的只有基本的求生欲望。

只有一个人例外，他就是船长哈尔威。他沉着而有威严，有条不紊地下达命令，他要把船上60位乘客、船员、服务员全部救出去。这是一个船长的责任，这责任已经超越了私利和恐惧。他镇定从容，释放出一种力量，一种震撼人心，不可抗拒的力量，使惊慌失措的人们迅速安静下来，井然有序，没有争执殴斗，最终全员安全撤离。文中，作者描写了船长和船员简短有力的对话，其用意有二，一是说明当时的情况，一是表现了船长临危不乱、沉着坚定的形象。

就在大家庆幸自己大难不死的时候，眼前出现的是一个令人惊心动魄的画面：哈尔威船长屹立在舰桥上，一个手势也没做，一句话也没说，犹如铁铸般，纹丝不动，随着轮船一起沉入大海中。

准确地说，船长并没有忘记自己，他压根儿没有打算和大家一道弃船逃生，他清楚知道自己的职责。船是船长的事业，也是他一生的归宿。船在人在，船亡人亡，这是哈尔威船长忠于职守的决心和信念。

小说最后以简短精辟的议论，抒发了作者对哈尔威船长的崇敬之情，让船长鲜明的形象，巍然屹立在读者心中，久久不能忘怀。

基础练习

1. 课文中哪些四字短语，能让读者看到在灾难面前，船长与乘客的反应？

船长：________________

乘客：________________

2. 船长在怎样的情况下用枪威胁逃生的人？效果怎样？

3. 小说中多次出现“夜雾”的描写，试找出来，思考“雾”有以下哪些作用。

A 交代事情发生的背景
B 推动情节发展，为后文做铺垫
C 渲染气氛，烘托人物心情

小说中对“雾”的描写	作用
第4段：雾愈来愈浓了	

4. 以下课文中的场面描写有什么作用？
提示：抒发感情、渲染气氛、衬托人物、突出主题、交代背景

（1）轮船在夜雾中航行的场面：________________

（2）轮船被撞后混乱的场面：________________

（3）众人争先恐后上救生艇的场面：________________________

（4）船长随船沉没的场面：____________________________

5. 撞船后，在一片混乱和嘈杂声中，人们清晰地听到哈尔威船长简短有力的话语。这些话语除了显示船长领导有方，尽忠职守外，还展现了他关怀妇孺、处变不惊、处事果敢的高贵品质。请为以下的对话搭配相应的品质。

船长的话	船长的品质
“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把60人救出去”	（1）
“洛克机械师在哪儿？” “炉子怎么样了？” “火呢？” “机器怎样？” “奥克勒富大副！” “还有多少分钟？” “够了。”	（2）
“让每个人都到小艇上去。奥克勒富大副，你的手枪在吗？” “哪个男人胆敢在女人前面，你就开枪打死他。”	（3）
“把克莱芒救出去！”	（4）

进阶练习

6. 船长与轮船一起缓缓沉入了深渊，其悲壮的场面可谓感人肺腑。然而这么好的船长，应该要与船共存亡吗？请提出你的看法。

7. 诺曼底号在英勇的船长带领下，除了船长自己，船上60人全部获救。反观2014年4月发生在韩国的世越号船难，船上476人中，304人罹难，9人失踪。乘客中有325名是高中生，当时他们正准备前往济州岛参加毕业旅行。

   世越号船难为什么造成这么巨大的伤亡？请同学们分组搜寻史料，找出原因，从灾难中获得借鉴。



延伸学习

自救锦囊：如何预防人踩人事件

2009年中国湘乡市私立育才中学发生人踩人伤亡惨剧。事发当天，学生上完自修课后沿楼梯离去，在行走过程中，其中一名学生突然跌倒，后面的学生一时停不住脚，纷纷绊倒，人踩人造成8人死亡、26人受伤。

2014年上海外滩陈毅广场的跨年夜活动，因人太拥挤而发生踩踏事件，造成36人死亡，49人受伤。

以上述事件为借鉴，为了避免人踩人悲剧发生，我们出席大型活动，当人多出现拥挤状况时，请注意以下几个要点：



1. 靠边走

当处在节日庆典或联欢聚会等人潮拥挤的场合中时，必须注意尽量不要被挤到人群的中间，而要尽量靠边走。

2. 保持镇定

无论遇上何种情况都必须镇定，切忌鼓噪和冲动，更不要叫喊和推撞。保持警觉和冷静，才是保命的关键。



3. 顺流而走

遇上拥挤的人潮，切记不要逆流而走，否则会被人潮推倒。

4. 制造空间

若发现过于拥挤或呼吸不顺畅，可伸出力量较大的手臂，用手掌轻触前面的人的后背，而另一只手则握着伸出去的那只手的手腕，为自己撑开胸前空间，令自己顺畅呼吸，并稳定重心。

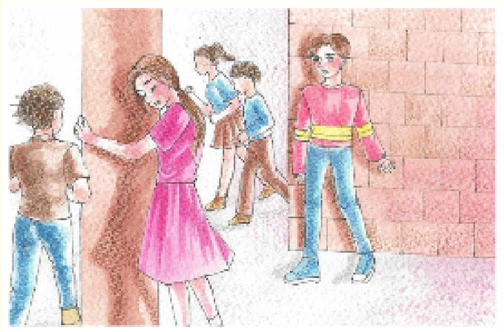


5. 救人要紧

如果前面有人跌倒，应立即停止脚步及大声呼救，让后面的人不要继续往前挤。

6. 提防跌倒

人踩人的触发点就是有人跌倒，所以一定要小心不要被绊倒，亦不要弯腰俯身，要令其他人注意到你的存在。



7. 寻找靠山

遇上慌乱时最重要站直身子，尽可能靠墙壁，或者抱着坚固可靠的物体避免跌倒，等待时机脱险。

8. 弃身外物

危急时即使掉了手机、钱包，或被踩掉了鞋也不要弯腰去拾，以免被旁人推倒踩踏，毕竟性命比身外物更重要。



9. 护颈护头

若不幸跌倒，千万不要仰脸朝天，否则会被踩伤内脏。宜侧身卷曲，把双膝拢贴胸前，双手十指交叉护颈，双臂护头，保护身体的重要器官。

（摘自网上资料，有改动）

写作

记叙文的结构

写一篇记叙文，当主题已经确定，文章的材料已经收集齐全，要落笔时，哪些内容先说，哪些内容后写，这就牵涉到结构的问题。

文章结构指的是文章内容的组织和排列形式，也叫布局，是文章的骨架。若没有一副好的骨架，文章就站立不起来。那何谓好的骨架呢？就是要求文章各组成部分的比重匀称、合理，起承转合适当、协调。

如果一篇文章的段落层次安排不当，或多寡悬殊，或虎头蛇尾，或头重脚轻，或局部突起，或段落与段落之间不衔接，都会破坏文章形式的匀称。

因此，掌握文章的结构，意思就是要注意文章的开头、结尾、层次和过渡等等的问题，了解这是体现文章结构的总体设计，并各自承担着不同的任务。

以下就以《冬天来了》这篇记叙文为例，分析文章的结构。

文章内容	结构分析
凛冽的寒风卷着地上的败叶，空中还飘着零星的雪花，时令虽还是深秋，但冬天已经迫不及待的到来了。 北国的冬天是漫长的，漫长到让人仿佛看不到它的尽头，而如今它才刚刚开始。我裹了裹身上单薄的棉衣，向医院快步走去。	（起）第1～2段 开头运用环境描写，表现了寒冷凄凉的初冬之景，暗示着悲凉失落的情节即将发生。 第2段是过渡段，从冬天的景过渡到医院发生的事。
妈妈因病住院已经一周了，为了不耽误我学习，爸爸独自承担起照顾妈妈的重任，家里医院两头跑，几天下来人明显瘦了一圈。今天是星期天，在我的百般央求下，爸爸答应让我来照顾妈妈，好让他休息一下。于是一大早我便带着给妈妈做的饭往医院赶。 怀里的饭盒热乎乎的，但抵挡不了我心中的寒意。今天是妈妈化验结果出来的日子，天知道等待我们的是一个什么样的结果！家里的经济状况我是清楚的，尽管父母都很节俭，但由于收入微薄，日子过得还是紧巴巴的。妈妈的突然生病更是雪上加霜，光是住院押金就掏空了家里的积蓄，如果再加上手术费和后期治疗的费用……我简直不敢想象。 走进病房，爸爸正在收拾东西，看到我进来冲我笑了一笑，说：“今天妈妈就交给你了，爸爸要出趟门，天黑前一定赶回来。” 我惊讶地问：“您不好好休息出门干啥？”爸爸似乎欲言又止，拍了拍我的肩膀温和地说：“放心吧，没事，一切都会好起来的。”说完就匆匆地走了。 妈妈的脸色还算好，我给她喂饭时，还能和我聊天。我这才知道，爸爸是出门为妈妈的后期治疗借钱去了。因为早上护士来通知说，如果要继续住院的话……押金已经不够了。	（承）第3～8段 承接文章开头，果不其然，妈妈病了，“我”利用星期天到医院照顾妈妈，分担爸爸的辛劳。 妈妈的病让收入微薄的家负担更重。即使为了治疗费须出门借钱，爸爸还是表现得乐观坚强。 “我”忍不住地担心家里的经济，忧心妈妈的病情，让这个冬天又多了几许寒意。

文章内容	结构分析
吃完午饭，妈妈就沉沉的睡了。我趴在窗户上，隔着玻璃望着窗外星星点点飘落的雪花，似乎已经感受到了它的寒意。我心里默默地为爸爸祈祷，希望可以顺利借到钱给妈妈继续治疗，可同时又为不知妈妈的病会不会继续恶化下去而忐忑。想起爸爸临走前说的那句话，“一切都会好起来的”，我试图缓和此时焦虑的心情。	
不一会儿，那个上午来过的护士拿着化验单又走了进来，我看到她心里一揪，也许是因为受上午的心情影响，我一看到她就形成了条件反射——一定有什么不好的事情要发生，我心里这么想着。迟疑了几秒，我慢慢走到她跟前，说：“是我妈妈的化验单结果出来了么？”那个护士点了点头，随即给了我一个温暖的微笑，我从她嘴里清清楚楚地听到了这样两个字——“良性”！是的，妈妈的化验报告显示是良性肿瘤，经过一段时间医治是可以完全康复的！我高兴地蹦了起来，拿着这张化验单，我喉咙哽咽了……	（转）第9段 化验报告出炉，妈妈身上的肿瘤是良性的，可以治愈。
望着窗外飘过的雪花，似乎那是在为我起舞吧！雪花有没有落到爸爸身上告诉他这个喜讯？也许……爸爸早就是知道的，因为他说过“一切都会好起来的”。 是啊，冬天已经来了，春天还会远吗？	（合）第10～11段 本文首尾呼应，收尾处独具匠心，反转开头悲凉的基调，让结局出人意表。 “一切都会好起来的”，爸爸坚强乐观的形象再一次浮现读者眼前。

开头

良好的开端，是写好一篇文章成功的一半。好的开头，不仅能带动全篇，让文章顺利展开，还能引起读者的阅读兴趣。

文章开头一般分为：

①开门见山　②渲染环境　③抒情议论

④先抑后扬　⑤设置悬念

《冬天来了》的开头属于渲染环境。

结尾

文章结尾除了要紧扣文章的内容和中心，有时还得照应开头，做到首尾呼应。

《冬天来了》由冬天的景色写起，结尾再写冬天，做到了首尾呼应。

层次

层次又称为意义段，是文章内部以意义划分的部分，显示作者思路发展的步骤。例如记叙文写事，可以分成起因、经过、结尾三个部分，也可以分成起（开头）、承（过程）、转（转折）、合（结束）四个层次。

《冬天来了》这篇记叙文就分成起、承、转、合四个层次。

过渡

过渡是为了保持段落与段落间的连贯性，使上下文能自然衔接的一种手法。它好比桥梁，把两个部分巧妙地连结起来，在文章中起到承上启下的作用。

《冬天来了》开头写了漫长看不到尽头的冬景，这样的环境渲染，使读者有了悲凉失落的感觉。第2段写“我裹了裹身上单薄的棉衣，向医院快步走去”，带出下面“母亲病了”的内容，使悲凉失落的感觉有了着落点。这第2段，就是一个过渡段。

练习

1. 记叙文的开头基本上有五种方法，请阅读下列短文，判断其各属于何种开头法。

【文章1】

上楼的脚步声近了，不知参加家长会归来的妈妈，给我带回些什么。表扬？责备？还是说教？

“真没想到，燕燕的班主任是我中学的同班同学。分别快二十年又见上面了，太意外了。”妈妈就是这样的急性子，她一面说，一面上楼来……

【文章2】

父亲总觉得我们家的台阶低。

我们家的台阶有三级，用三块青石板铺成。那石板是多年前由父亲从山上背下来，每块大约有三百来斤重。那个石匠笑着为父亲托在肩膀上，说要是能一口气背到家，不收石料钱。结果父亲一下子背了三趟，还没觉得花了太大的力气。

【文章3】

夏天到了，太阳猛烈地烤着大地。路边的小花低着头，门前的小树没精打采，树上的知了大叫着：“热呀！热呀！”

傍晚时分，天空布满乌云，渐渐灰暗下来，空气更加闷热了。突然，一道闪电划破长空，“轰隆隆”雷声由远而近，狂风大作，刮得大树左右摇摆，路上的行人加快了脚步。天完全黑了……

【文章4】

一提到“对手”二字，好多同学都会把头摇得像个拨浪鼓，对手不就是专门和我过不去的吗？他就是敌人呀！其实，这种观点是完全错误的。对手确实是竞争者，但对手的存在， 对我们有益无害，至少不全是坏事。不信，请看我的故事。

2. 请阅读文章，回答下列问题。

断尺

几年过去了，那把断尺还收藏在抽屉里，不舍得丢弃。要问我为什么收藏这把断尺，那就要从两年前说起。

还记得那个星期天，我和同学代表学校去参加市里举行的数学竞赛。到了考试地点，一张布告映入眼帘，上面端端正正写着：考生必须准备钢笔、尺子、橡皮擦——，我瞥了一眼，没有在意，胸有成竹地走进了考场。

预备铃响了，离开考试只有五分钟了。我打开书包，拿出文具盒、草稿纸。唉！尺呢？我呆住了。于是我翻了几遍书包、文具盒，仍不见尺的影子。我不禁暗暗责备自己太粗心，尺啊！考试中一定会有画几何图形的题目，这可怎么办呀？我可真像是吃了二十五只老鼠——百爪挠心。再看周围，同学们早已做好了准备，我更是急上加急，简直六神无主了。

坐在我身后的申明见我这副模样，关心地问发生了什么事。我额角渗出了汗，六神无主，小声地告诉了他我的粗心。

我如坐针毡。期盼奇迹出现。

猛听得身后咔嚓一声！我惊讶回头看，申明将一截断尺递到我手里，我愣住了。申明拿着另一截断尺，冲我点头微笑。我控制不住内心的激动，一只手深深地握住断尺。考卷发下来了，我小心翼翼地画出符合题意的图形。

此时，我觉得断尺成了世界上最珍贵的东西，记录了一段美好的情谊，收在我的记忆里。

（1）本文开头属于何种类型？

（2）文中哪一段有“过渡”的作用？

（3）本文的层次如何划分？请在表格空白处填上答案。

层次	段落	段落大意
起	1	
承		
转		同学解围
合		

（4）本文结尾采用了何种写法？

A 首尾呼应法

B 交代结果法

C 概括全文法

D 含蓄暗示法



第五单元

拥抱多元

在人类文明的漫长发展过程中，不同的聚落衍生出各种形式的风俗习惯，因缘际会经历了交流撞击、磨合融汇，使现代社会呈现繁花似锦的传统文化场景。

本单元从大处着眼、小处着手，收录的四篇课文，有原住民的生活体验，有从榴梿料理带出的丰富饮食文化，有天公诞的传统文化习俗，还有斋月封斋的过程和感受。我们从中可领略马来西亚人民多元的生活方式和这片土地的风土人情。

学习本单元，要能体会作者对生活的态度和感受，更好地理解各种文化的价值和意义，也从中学习描写和抒情的写作手法。





第十七课 长屋

梁放

学习目标

1. 了解长屋及其蕴含的文化特质。
2. 学习尊重不同族群的文化习俗。

学习提示

原住民是亲近大自然的族群，他们住在山林里，与大地共生，有着自己独特的文化习俗。梁放小时候常与砂拉越伊班小孩一起玩乐，工作后也经常接触原住民，并多次独自走入山林，与原住民共处。这些经历成为作者的积淀，他通过书写伊班人的原始生活方式，以及所居住长屋形成的文化特质，赞美伊班人生活朴实，与世无争，能够和平共处，互相帮助的民族个性。

本文虽是作者抒发的乡土情怀，但他以第二人称写作，带领读者身临其境，体会伊班人的生活。阅读时注意：

1. 伊班人有哪些文化习俗？
2. 领会本文以第二人称写作的好处。

作者简介



梁放，本名梁光明，1953年出生于砂拉越，马华作家。著有长篇小说《我曾听到你在风中哭泣》，小说集《腊月斜阳》，散文集《读书天》等。

课文

和犀鸟一样，长屋已成为砂拉越的标志。只有到过长屋，你才算真正到过砂拉越。也只有到过长屋，你才真正领略了原始生活的风味。

长屋是一排房子连合起来的，不过长度不等，有几百家户口的，也有寥寥几户人家的。短也好，长也好，同一屋檐下生活的伊班同胞个个都和平共处，互相帮助，宛若一个家庭一般。尽管物质文明已或多或少把原始的长屋改革了，但伊班人那彼此关怀，钟摆似的却满有意义的生活有如热带的树木，终年常翠，终年常青。

当你来到一座长屋时，你必须在屋子的前端沿树干砍成的梯级拾级攀上去。届时，你可见到高约十多尺的屋脚下有家禽牲畜在寻找食物。登上了长屋，映入眼帘的是又宽又大直通另一端的“厅”。地上铺着草席，坐着抽着草烟啃着槟榔的男女中年人围在一块儿谈天说地。赤裸裸的小孩们玩得起劲至极，一见陌生人，个

个躲到大人身后，睁着天真无邪的眼睛，怯生生地盯着你不放。静听他们谈话内容都不外是工作时的趣事。长屋、田地就是他们生活的全部。小辈的从城里带回来的新知识新思想在老辈人而言只或许在古井水似的生活漾起了微微涟漪，过了一阵子，一切又归于原有的平静。

“厅”的右边是一间间的房子，每一间房子住着一户人家。王老五[①]们通常在“厅”内就寝，房子只供有家室者及少女们住用。紧靠着左边的墙外是长度与长屋相等的晒棚。楼阁上堆了米粮及耕田用具。在这儿，你通常可以见到一串串的人头挂在墙上。原来他们的祖先的确猎过人头的，人头拥有数目决定一个人的财富与勇敢。少女们也以人头的多少为择偶的条件哩。长屋与长屋之间曾有许许多多的纠纷，互相残杀中以收集敌人的头颅为能事。不过话又说回来，一个若得到他们爱戴与崇拜的人的头也不能幸免，因为他们相信只有这样才能永远保住心目中的偶像。每逢祭鬼的日子一到，这些历史的陈品一个个的排列出来，伊班同胞们给它们喂糯米饭，洒米酒，间中还泪涕俱下地大声哭号，让旁观者毛骨悚然。

六月一日是达雅节[②]，是长屋一年内最热闹的一天。男女老少大多数都穿着传统的服装以便庆祝这个节日。男的头戴着插有羽毛的帽子，上身一套无袖的短袄上边镶着颜色珠子，很是美观。下身用长布裹住。女的一顶银制“凤冠”，手上、脚上都戴满了装饰品。身上着件镶满古代银币，类似纱笼的裙子。手中提了几个圆圆的铜铃，走动时玲玲琅琅的，煞是好听。

---

① 王老五——指大龄而未婚的男子。
② 达雅节——Hari Gawai Dayak，又称丰收节。

在这一天参观长屋，你将受到最诚恳殷勤的招待。你将被请到长屋中央席地而坐，然后每一户人家都端出食物来放在你的面前。虽然糕类都少不了竹筒糯米及“乍拉”糕，肉类也一律是猪、牛、鸡、鸭，不过那种人性中最单纯的友善及热忱将使你毕生难忘。

除了吃外，酋长[1]必定会倒提一只黑公鸡在你头上绕着，口中念念有词地为你祝福。一股难以抵抗的力量使你油然[2]对他肃然起敬，默默接受他为你祝福的一切。接着，他倒了一杯米酒，自己先喝一口，表示他的善意后，你必要干了那一杯才算不失他的面子。



酒是乳白色的，甜甜凉凉的，喝了全身舒爽。

夜里，你似乎无法入眠，伊班同胞们打鼓，唱歌跳舞，欢乐的笑声洋溢了每一个角落。几个代表更来来回回地在“厅”里踱着，手中一根长棍敲着地板，单调地为歌声打节拍。背上是一“浪各”[3]的稻禾。他们唱到通宵，祈祷所有弟兄们在另一个收割期里有个更丰富的收成。

离开那吵闹的一群，在角落里你可从一些父老口中听到古老的故事以及他们一些风俗习惯，当然更有他们光荣的历史。

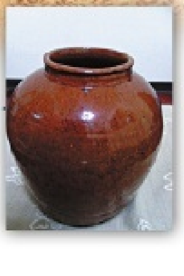
① 酋（qiú）长——部落的首领。
② 油然——形容思想感情自然而然地产生。
③ 浪各——马来语longgok的音译词，一捆、一堆的意思。

很久很久以前，他们已开始与外人交易了。方法是物与物对换，根本没有钱制的存在。由于当时的他们见了生人就杀，商人们只好要求他们派一个代表出来决定一个固定的地点换货，讯号是一面锣或是什么的。当你有东西要“卖”时，只须敲响那面锣，把东西放下，自己走开，过了一些时候你才回去拿换回的东西。东西都没好选择的，不过多为手工精致的草席、篮子等。他们喜欢的是瓮[1]、玻璃珠子、银币等东西。在今日，你依然可以见到一些古董陈列在他们的房里。

伊班人是懂得巫术的，不过除了少数外，很多“降头”[2]已经失传。话说从前有个人外出，中途在一间长屋歇歇。由于身上有饰品，该屋有人因此起邪念，竟在招待客人的食物中下咒语。吃了那盘饭菜的人也化成一滩血水。到今天，只要你到长屋去，伊班人必会把将供你吃的食物先吃一口才给你，因为一般外人对那些血淋淋的实事还存有戒心。



收割完后的一段日子里，伊班同胞都赋闲在家里。妇女们通常采集树皮的纤维，用简陋的织布机，编织出美丽的布来。他们没有长远的计划。丰收时或许有一年粮食的供应，



① 瓮（wèng）——一种盛东西的陶器，腹部较大。
② 降头——流行于东南亚地区的一种巫术，多用来加害于人，也称降头术。

否则在家里无隔宿粮时，他们会以极低的价钱卖掉家禽以换取其他方面的开销。

不知何时起，父老的话已变成耳语，接着什么也听不到了。倏然惊醒时，只见讲故事的老人口里还衔着草烟，靠着巨柱呼呼入睡。长屋此起彼落地响着鼻鼾声，原来狂欢一夜的人们已个个疲倦地在大厅里睡去。连那几个不知唱了多少歌，走了多少路程的代表也不知去向。只有酒量可观的一二位仁兄仍在从窗户透漏的晨曦中酣纵[①]。太阳出来了，伸着长腰，懒意洋洋的长屋，竟也在阳光的沐浴中显得生气盎然。

节日过了，长屋又回到了原来的样子——那么的恬淡，那么的谧静，那么的与世无争。

走出了长屋，你仿佛得到一些什么。只有慢慢地想，你发现你在文明的社会里显得太忙了：忙着要拼命地赚饭吃，忙得忘了自身的存在，忙得忘了你周围之外，还有另一个更清新、更美好、更叫你舒适的天地。只要到了长屋，从伊班同胞们朴实无华的生活中，你会认识了他们。

① 酣（hān）纵——痛快而无节制地喝酒。

基础练习

1. 试完成下表，了解作者如何运用移步法描写砂拉越长屋的风貌。

长屋的风貌
（1）长屋的外观是
（2）进入长屋时
（3）长屋的屋脚
（4）长屋的外面是
（5）“厅”右边是
（6）“厅”左边的墙外是
（7）阁楼上有

2. 阅读课文，你认为伊班人有哪些可贵的品质？

3. 作者认为文明社会的人和住在长屋的伊班人有什么区别？

4. 从文中可见，在人类文明的进程中，伊班族有哪些习俗已经逐渐消失或已经消亡？对此，你有什么看法？

5. 下列哪项最接近文中描述的伊班人的生活追求？

A 缩衣节食　　B 求同存异

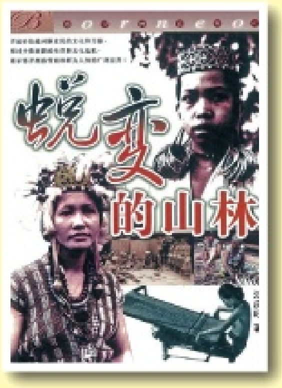
C 闭关锁国　　D 随遇而安

进阶练习

6. 本文以第二人称“你”写作，这样写有什么效果？如果把“你”换成“我”，有什么不同的效果？

7. 试和同学分享异族同胞的文化习俗，借着了解各民族的文化特色，增进彼此的尊重和包容。

延伸学习 1



《蜕变的山林》
◆【马】沈庆旺 著
◆大将出版社
◆2007年

本书详述砂拉越州各原住民族群的文化和习俗，探讨他们的生存困境和文化危机，揭示婆罗洲热带雨林鲜为人知的广阔世界。全书分为三篇：第一篇“民族篇”介绍砂州十五个原住民族群；第二篇“习俗篇”带领读者了解原住民的节日、服饰和习俗禁忌；第三篇“伤情篇”则呈现了原住民族群在都市文明冲击下无奈的一面，反思各原住民族群在今日马来西亚的处境。沈庆旺的文笔优美，兼具诗人特有的敏锐，读者不管从民俗学或文学的角度阅读本书，都会对我国的原住民有更深刻的了解。

延伸学习2

犀鸟之乡，那些有趣的鸟事　　蔡羽



砂拉越州徽

如果你在婆罗洲的丛林里，突然听到响亮而连续不断的鸣叫声，伴随着扑翅的巨大声响，不必感到惊慌，你可能遇上了犀鸟（hornbill）。这也是多年前，我在砂拉越北部的姆禄国家公园（Gunung Mulu National Park）偶遇犀鸟时，留下的一个深刻印象。

犀鸟之乡——指的是砂拉越，犀鸟在这里是受保护的珍稀动物，也是地位崇高的鸟类，尤其倍受达雅族群的崇拜，成为一种精神文化的象征。全世界有54种犀鸟，砂拉越孕育着其中8种，主要的包括盔角犀鸟、马来犀鸟、皱盔犀鸟、花冠皱盔犀鸟等。

犀鸟也成为官方惯用的图腾，许多重要的标志设计都带有犀鸟的造型。

犀鸟是一种大型鸟类，体长70至120厘米，其中喙部就占了三分之一。犀鸟最特别之处，莫过于其头上的“铜盔”，顶端尖而翘起，被称为“盔突”。由于貌似犀牛的角，因此这只巨鸟有了犀鸟之名。为了支撑沉重的盔突，犀鸟脖子上的肌肉相当发达，颈项显得特别厚。

热带雨林是犀鸟的家，它们喜欢在树洞筑巢。看起来挺笨重的犀鸟，其实在丛林枝干间俯冲滑翔都很灵巧，其宽扁的脚趾还很适合在树上攀爬活动。犀鸟也是猴子的好朋友，它们除了帮忙吃掉猴子讨厌的那些虫子，还会从高处发现人类的踪迹时，给猴子发出警讯。

有人也赞赏犀鸟用情专一，而且更胜鸳鸯。有趣的是，相传当雄性犀鸟要展开追求时，会连续一个月为雌性犀鸟送来食物，以证明自己是可以托付

终身的伴侣。此外，一对犀鸟一旦定情，那就是终生的厮守，万一有一只意外死去，另一只绝不会苟且偷生，更不会另觅新欢。丧偶者会不停哀鸣，而且不吃不喝，在忧伤中绝食而死。

古老的传说中，看见犀鸟飞过房子，人们深信可以为部落带来好运。达雅人也认为犀鸟是他们的战神——Singalang Burong的化身，会给他们带来强大的力量。而部落间权力与影响力的竞争，也经常以犀鸟身上取得的盔突或羽毛等，作为某种地位的象征。

不止如此，犀鸟崇拜还表现在达雅族群的艺术表演与创作中，比如舞蹈大量模仿犀鸟飞翔的动作，纺织品也经常出现犀鸟的盔突造型等。达雅战士也喜欢在吹筒、武器或帽子上，缀以犀鸟的羽毛。

根据砂拉越1998年颁布的野生动物保护法令，犀鸟是受保护物种，任何人将犀鸟当作宠物、杀戮、狩猎、捕获、出售、交易或扰乱它们的生活，或拥有这些动物的任何可识别部分，将被处以严厉的刑罚。



第十八课

榴梿送饭①

林金城



学习目标

1. 从榴梿的吃法了解多元的饮食文化。
2. 理解借物怀人的叙事手法。
3. 体会环绕榴梿谱写的一段祖孙情。

学习提示

一种零食可以唤起儿时的记忆，一道美食也能调动人们的情绪，色香味往往牵引着我们感性的一面。林金城写的不是题目表面的榴梿送饭，而是以味觉开启的儿时记忆，从味蕾感觉传来的浓浓亲情。作者环绕着外婆与榴梿，描写乡音不改、衣着不变、口味已入乡随俗的外婆经由榴梿融入他乡的故事，同时透过榴梿的各种吃法，书写不同族群和区域饮食文化的差异。

本文是一篇借物怀人的记叙文，以今昔交错的手法写作。“榴梿”是课文的明线，串联起各种与榴梿有关的材料；情感是课文的暗线，也是课文主旨所在。阅读时注意：

1. 理解作者如何借吃榴梿牵引出心中的记忆与思念。
2. 文中介绍了哪些榴梿料理？

① 送饭——方言词，下饭的意思。这里指把榴梿当菜肴配饭吃。

作者简介



林金城，1963年出生于吉隆坡，马华作家。著有饮食散文集《知食分子》《味觉散步》，诗集《假寐持续着》等。

课文

小时候家里不常吃榴梿，难得一吃就是计箩算筐地吃个够。一家大小连同表哥表姐围坐在水泥地上，从一开始的狼吞虎咽，到后来渐渐减缓速度，跟着相互推让，最后总以食不知味[1]匆匆收场。

穿唐衫孖仔装的外婆，由于蹲坐不便，总以高姿态坐在圈外全程参与，遇到对味的便以东莞[2]乡音嚷着说要留些待会送饭。

我真的无法想象，甜食的榴梿与白饭配搭将是多恶心的吃法；而外婆却以疼爱小外孙为由，一边吃得津津有味，一边则惦记着四周探寻我那一脸惊疑的目光：阿醒！过嚟吃啦，几好吃㗎[3]！

---

① 食不知味——原本形容心里有事，吃东西都不知道滋味。这里取字面意思，指吃了太多榴梿已尝不出榴梿的美味。

② 东莞（guǎn）——城市名，位于中国广东省中南部。

③ 过嚟吃啦，几好吃㗎——此句为外婆的东莞乡音，嚟、啦、几、㗎，都是方言词。“嚟”即“来”；“几”表示程度略深；“啦”和“㗎”都是语气词。

以生番薯[①]半熟的榴梿煲绿豆糖水，或做成榴梿雪糕都是我当时的最爱，是家里难得吃一次榴梿过后记忆的延伸。至于榴梿送饭，我可一口不敢。

泰国有一道经典甜品，是以糯米饭加入椰浆，与新鲜的芒果切片一同配食；无独有偶，据称槟城娘惹式的榴梿送饭，就是以榴梿取代芒果，比起马来传统白饭盐水加榴梿的单调吃法精致许多。

这天，马来同事热心地教我制作她们的传统调味酱tempoyak。以熟透的榴梿肉加上少量食盐及砂糖，搅拌成糊后，装进干净的玻璃容器里密封三至七天，常温下任其产生乳酸菌发酵成酱。完成后的tempoyak呈乳黄色，酸酸咸咸，洋溢着特殊而有点“异味”的榴梿香。马来民间喜欢直接用来拌饭，或加进辣椒糊、香料及臭豆等煮成tempoyak参巴[②]，而霹雳州的tempoyak巴丁鱼，更是此款料理之代表名作。

倏然，从同事那一脸自然流露的欣喜当中，我认出了当年外婆在提起榴梿送饭时的闪烁眼光。

母亲曾说，外婆在上个世纪初随其父母从唐山[③]南来，曾在新加坡牛车水一带摆卖粥品，后来回乡结婚，几经辗转才定居吉隆坡。最初外祖父就以卖榴梿为生，而外婆则以嗜吃榴梿出名，曾发生过等不及丈夫割货[④]回来而向隔壁摊买来解瘾之趣事，甚至有次还把整摊榴梿吃光，被外祖父一气之下扔出门外……

① 生番薯——方言词，指榴梿还没有熟透。

② 参巴——马来语音译词，即sambal辣椒酱。

③ 唐山——指中国。南洋一带的华人习惯称中国为唐山，中国人为唐人。中国实有唐山这个城市，位于河北省。

④ 割货——方言词，拿货、进货。这里指向果农或批发商购买榴梿，回来自家摊位售卖。

有人说，早年南来的华人都迷信榴梿有股魔力，一旦吃了便留连忘返，落籍南洋，不愿归去。如此推想，当年外婆不仅着魔成痴，甚至还扮演公然惑众、推销南洋的角色呢！

毕竟这是上两代的人与事，历史虚实，榴梿可以具体亦能抽象。就如记忆中外婆手握菜刀，另一只手执一炷清香在子孙们的衣物上旋绕，以东莞乡音念念有词地为我们“喊惊①”那样，随菜刀最终拍落地面后的一句“搞掂②”，仿佛一切经已成了绝响③。

突然很想尝尝榴梿送饭的滋味啊。



榴梿送饭



穿着唐衫孖仔装的外婆和孙辈合影，照片中年龄最小的是本文作者。

---

① 喊惊——民间习俗，也叫“收惊”。小孩受惊吓或久病不愈，据说可以用“喊惊”的方式招魂魄，镇定安神，除病消灾。

② 搞掂（diān）——方言词，把事情妥善解决的意思。华语说“搞定”。

③ 绝响——指传统已断的事物。

基础练习

1. 试写出文中榴梿送饭的各种吃法。坊间还有哪些吃法？请选择一两个填写在下表。

榴梿送饭	食材
外婆的吃法	
槟城娘惹式	（糯米饭+椰浆）+榴梿
马来传统式	
拌饭式	

2. 试从课文中概括外婆对作者疼爱有加的内容。

3. 为什么作者在结尾说“突然很想尝尝榴梿送饭的滋味啊”？他不是不喜欢榴梿送饭吗？

4. 榴梿送饭，外婆吃得津津有味，作者却觉得恶心，这透露出什么讯息？
   A 一种米养百种人。
   B 萝卜青菜，各有所爱。
   C 宁可食无肉，不可食无豆。
   D 会吃一顿香，不会吃一顿伤。

进阶练习

5. “榴梿可以具体亦能抽象”，作者记忆中外婆为子孙“喊惊”亦是如此。试填写下表，厘清“榴梿”与“喊惊”的“具体”和“抽象”各指什么。

	具体	抽象
榴梿	美味可口	
喊惊		能够招魂压惊的心理安慰

6. 试分享你吃过的最奇特的食物搭配，描述这种搭配超乎想象的滋味。

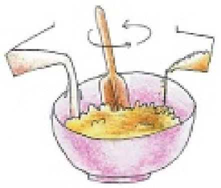
7. 以下是制作榴梿雪糕的方法。请参考制作传统调味酱tempoyak的视频，然后画出tempoyak的制作方法。

连一连：请扫二维码
tempoyak的制作视频

① 准备300克榴梿肉



② 加入200毫升牛奶和20克砂糖搅拌均匀



③ 将300毫升淡奶油用搅拌器打发



④ 将②和③混合搅拌



⑤ 放入容器并封密



⑥ 冷藏4个小时



延伸学习 1

看看谁爱吃榴梿



不爱吃榴梿的人，说榴梿散发一股煤气味；动物之中，猫对榴梿也避之唯恐不及。不过，还是有不少动物会闻香而来呢！

小小松鼠，对长满刺的榴梿毫不畏惧。树是松鼠的家，它们在树与树之间窜来跳去，靠灵敏的嗅觉寻找食物。一旦闻到榴梿香，就用坚硬锋利的牙齿嗦嗦地咬榴梿壳，钻出一个小洞来，小口小口地品尝果肉。吃完榴梿，松鼠还喜欢在临走前撒下一泡尿，使得整个榴梿发臭腐烂。



原来老虎也是个中吃客。老虎利用它的爪轻易地把榴梿整齐地剖开，让榴梿像一朵盛开的花，一瓣一瓣地平躺着。老虎会把果肉舔得干干净净，然后把果核有序地排回壳内，或者整齐摆放在一旁。你可以想象，食肉的老虎非常享受它的榴梿甜点呢！

野猪的吃相就没那么斯文了。野猪没有爪，它用前蹄踏压榴梿，直到硬壳裂开；或者以坚硬的獠牙又插又撞，把榴梿壳撬出个洞来，然后把肉核嚼碎，一并吞下，真是一点也不浪费。野猪的嗅觉奇特，它会嗅出榴



梿的品种，然后先拣选肉厚的品尝，之后才选择肉薄的。这嗅觉功夫，是不是比榴梿小贩更厉害呢?



熊吃榴梿也是肉核通吃，不过熊不嚼碎，而是囫囵吞食，吃相一点都不优雅。未经消化的榴梿种子就通过熊的便便排出体外，因此熊还是野生榴梿的播种者呢！我国稀有动物马来熊，拥有大且形似镰刀的爪，而利爪和犬牙就是它剖开榴梿的重要工具。



猴子对榴梿的态度恐怕和人类一样有很大的分歧，不爱榴梿的猴子立马扔掉，喜爱的吃得津津有味。猴子会利用牙齿咬掉榴梿刺，再剥开硬壳大快朵颐，还没等吃干净，就迫不及待吃第二瓣了。而大部分的红毛猩猩都懂得吃榴梿，据说它们最爱的食物就是果王榴梿呢！红毛猩猩有很多地方和人类相似，但是它们徒手就可以轻易剥开榴梿，吃相斯文，通常直接把榴梿放进口中，直到吃得干净才吐出种子，一点都不浪费。

导读

第十九课

天公诞

林春美



学习目标

1. 了解拜天公的习俗。
2. 掌握细节描写的技巧。
3. 体会传统节日的意义。

学习提示

节日丰富了人们的生活，寄托了人们的愿望，促进了人与人之间的和谐相处。林春美以故乡槟城的风车路为场景，写出了当地人庆祝天公诞的盛况，反映她对乡土的热爱之情。作者以欣喜的心情和家人一起拜天公，以有情的眼光看着家家户户沉浸在热闹的气氛中，字里行间呈现动人的本土色彩和文化内涵。

本文是一篇记事抒情的记叙文，作者善用修辞，也融入地域性的语言特色，阅读时宜体会这两个特点。

作者简介



林春美，1968年出生于槟城，马华作家，任博特拉大学中文专业副教授。著有散文集《给古人写信》《过而不往》等。

课文

我是特地回家拜天公的。过去几年，因为忙功课、忙考试，每回匆匆过了几天欢乐年就走。那些年，到了初八晚上近午夜的时分，总打电话回家问放炮了没有。在八打灵再也[①]冷冷清清的大年初八夜里，突然想听听槟城的鞭炮声，不是因为喜欢，只是有点怀念罢了。

“怀念”鞭炮声，实际上也是怀念家乡的节庆。

在风车路[②]，天公诞是个大日子。除了马来人、印度人和华裔基督教徒，不管什么色人[③]都拜天公

---

① 八打灵再也—— Petaling Jaya，位于雪兰莪州。当年作者在马来亚大学求学，居住在此地。

② 风车路—— Jalan Gurdwara，位于槟城乔治市。

③ 色人——方言词，籍贯的意思。

的。往年不务家事，今年变乖了，帮妈妈准备拜天公的祭品，才知道许多东西原来都是马虎不得的。每一截砍短了的甘蔗，一梳[1]里的每一条香蕉，每一粒小小的桔子，都是必须捆上红纸的。而每一盘发糕、红龟糕和干料碗，也要压上“发”“寿”“福”“喜”之类的剪纸。细细碎碎的事情忙完的时候，每一家的门前都已经有龙香或红色长长的那种大香摆着了。从五脚基[2]上望去，同排的屋子，每一根柱子上的“天官赐福[3]”都跳着两盏烛火。然后，根据各家分秒不一的时钟所指示的午夜十二点正，各家先先后后开始焚香了。一鞠躬、二鞠躬、三鞠躬，天公啊，又是新的一年了，请保佑……

大大小小的祭品都要捆上红纸或压上剪纸，写出了人们对天公诞的重视和对天公的恭敬。



天公龛

我把香插进盛满白米，糊了红纸的美禄罐里。三支有着汉字与游龙或鼎的浮雕的香堂堂正正[4]地立在白米上燃烧。中间一支烧出“福寿康宁”，左边一支“风调雨顺”，右边一支“国泰民安”。香慢慢地烧，每一个字都烧成了灰都稳稳地保持原状。一炷香的时间内，一叠又一叠腰高的金纸在一把火里轮流烤红了风车路。有些人家打开窗子，徐徐的垂放下红

---

① 梳——方言量词，用于若干个排在一起而略呈梳子状的东西。

② 五脚基——方言词，指店铺前面的走廊，译自马来语“kaki lima”。Kaki的意思是英尺，因法律规定廊宽为五英尺，故有这个名称。

③ 天官赐福——这里借代为“天公龛”。天公龛中都有写上“天官赐福”四个字。龛（kān）：供奉神佛的小阁子。

④ 堂堂正正——原指军队强大整齐，后形容光明正大。这里指香直立、整齐的意思。

炮仗。小鸟蜜蜂竹鼠公鸡雷公在这样的时刻都不敢争鸣了。在长长的噼噼啪啪过后，围观的人群都鼓掌喝起彩来。我站在人行道上看，整条街都在灰飞烟漫之中。

二十多年的槟城人，一直以为天公诞在槟城是普天同庆的。今年才知道不是。初九清晨送我家的小孩上学，奇怪别的地方都没有那种节/劫后的感觉，偶尔一两只凄凉的龙站在别人家门前傻傻的燃烧自己。而在车子转进风车路的那一刹那，心里突然浮起了一种感觉，说不清楚的。一滩一滩的灰烬，四处飘零的红炮屑。昨晚的大香还在熏着今早的风车路。习俗的尘飞了满天，神佛供了满天，如果一切都只是市井百姓在茫茫无奈的生活里的一点点寄托，明年，我还是要回去的。

- 为什么说“小鸟蜜蜂竹鼠公鸡雷公在这样的时刻都不敢争鸣”？
- 作者如何得知天公诞不是槟城人“普天同庆”的日子？

课文解读

从小到大，我们庆祝的传统节日还在延续吗？抑或可有可无，渐行渐远了？这些节日，又有多少是我们能够了解其中意义的？

每年农历正月初九是天公诞，拜天公是福建人的习俗，比除夕迎新春、接财神更为隆重，所以有“天公大过年”的说法。槟城以福建人居多，加上其他籍贯的人后来也参与庆祝，热闹非凡，年节的气氛在这天达至高潮。

本文透过槟城风车路拜天公的热闹景象，按时间顺序，讲述作者回乡庆祝天公诞的原因和过程。天公诞祭品的准备，各家各户祭拜的仪式，通过“我”的眼睛，变成一个又一个欢快的画面呈现在读者面前。然而，随着第二天“别的地方”和“风车路”的对照，展现的却是作者为百姓生活“茫茫无奈”的慨叹。他们虔诚祭拜，只因为心中的那“一点点寄托”，这样的慨叹，让作者有了“明年，我还是要回去”的想法。这样的笔法，使本文从单纯的描述拜天公，延伸出关怀周遭人事物的情怀，进一步反映作者热爱乡土的深刻主旨。

本文取材自真实生活，文字浅显易懂，让人读后感觉亲切，不知不觉融入其中，一同感受这节日虔诚的祝愿，以及浓烈、热闹的气氛。文末作者触景伤情，节日的气氛转为凄美，增加了文章的抒情色彩。

作者善于抓住细小的事物加以描绘，强调“每一截”甘蔗，“每一条”香蕉，“每一粒”桔子都要捆上红纸，“每一盘”糕点都要压上有“发”“寿”“福”等好意头的剪纸，这些细节描写，印证祭品的马虎不得，体现了人们对神明的恭敬和虔诚。

本文写的是地域性的节日庆典，也融入地域性的语言特色，如用福建话表达不同籍贯的人为“色人”；一把香蕉，说是“一梳”香蕉；放鞭炮，说成“放炮”；店铺或住宅走廊称为“五脚基”。这些词语的运用，体现了作者在文化交融环境中的生活经验。

基础练习

1. 试根据文本，概述拜天公的过程。

2. 作者开头说“突然想听听槟城的鞭炮声”，最后一段以“如果一切都只是市井百姓在茫茫无奈的生活里的一点点寄托，明年，我还是要回去的”作结，前后抒发的思想感情有什么不同？

3. 文中两处做了细节描写，请说明作者这样写的用意。

段落	细节描写	用意
第 2 段	描写祭品上“捆红纸”和“贴剪纸”的细节。	（1）
第 3 段	描写香炉、香支的外观，插放的位置以及烧出的字。	（2）

4. 作者善用修辞手法，使文章语出新奇，生动形象，情趣无穷。试判断下列句子的修辞手法。
   （1）每一根柱子上的“天官赐福”都跳着两盏烛火。
   （2）小鸟蜜蜂竹鼠公鸡雷公在这样的时刻都不敢争鸣了。
   （3）偶尔一两只凄凉的龙站在别人家门前傻傻的燃烧自己。
   （4）一叠又一叠腰高的金纸在一把火里轮流烤红了风车路。
   （5）三支有着汉字与游龙或鼎的浮雕的香堂堂正正地立在白米上燃烧。

进阶练习

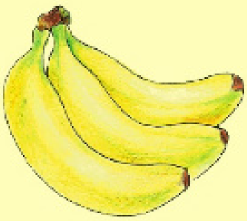
5. 选择一个华人传统节庆，谈谈你庆祝节日的体验。

6. 以下是拜天公的祭品，你能说出它们有什么寓意吗？

（1）甘蔗



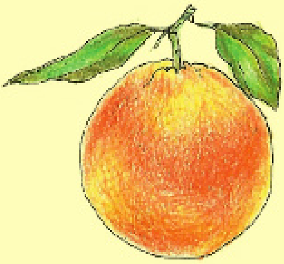
（2）香蕉



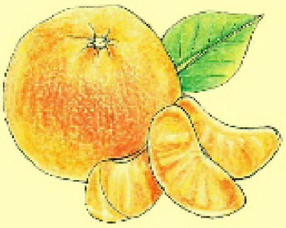
（3）黄梨



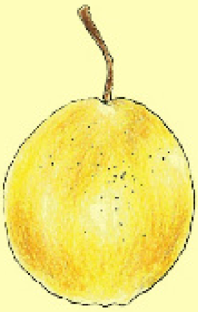
（4）柑



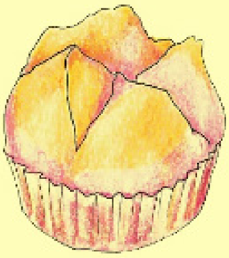
（5）桔



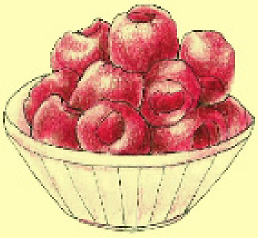
（6）梨



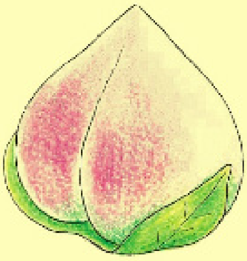
（7）发糕



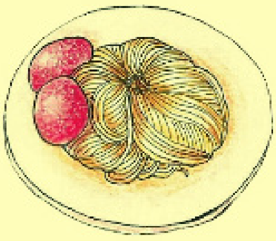
（8）红枣／蜜饯



（9）寿桃



（10）面线和红鸡蛋



导读

第二十课

斋月的话

永乐多斯



学习目标

1. 理解作者封斋的心理变化。
2. 学习借事抒情的写作手法。
3. 了解封斋对穆斯林的意义。

学习提示

封斋是伊斯兰教信仰中一种身体力行的修炼，永乐多斯是新疆维吾尔族穆斯林，从小就接受父亲的封斋锻炼。她曾经认为父亲过于“残忍”，长大后发现自己从中得益良多。作者在文中书写了她小学和中学时斋戒的情况，并深深感激老师和同学对她的信仰的尊重，以及给予的帮助。

本文是一篇记叙文，用语幽默，富含人情味，阅读时宜了解作者在记事中抒发了怎样的情怀。

作者简介



永乐多斯，马华作家。1950年出生于台湾，婚后定居马来西亚。著有散文集《我见、我思、我写》《茶与咖啡》，儿童小说《风云人物郑小强》等。

课文

二月初，父母亲由台北来吉隆坡看新疆歌舞团的演出。看罢表演，父亲便急欲归去。我请他们多住些时日，父亲却回答说：“要回去准备封斋了！”

父亲这么说，我才警觉到斋月的即将到来，而父亲这么提起，也让我回忆起小时候封斋的情形。

台湾的回教徒[①]不多，从小学到大学，我都是学校里的“一枝独秀”。很多同学对回教[②]不甚了解，而斋月，对他们来说更是非常陌生。在这种情形下封斋，朋友们对我都十分尊重。而我觉得自己深具代表

① 回教徒——我国称穆斯林，即Muslim的音译。
② 回教——我国称伊斯兰教，即Islam的音译。

性，也更以“任重道远”来自勉。

记得一年的童军大露营正好就在斋月里，父亲认为我饮食不便要为我请假，可是一年只有一次的活动，我说什么也不愿错过。结果我的不愿错过，给全营的老师同学带来了责任。老师早上起来便不敢再睡，唯恐错过了叫醒我进食的时间，而同学们更在开斋时间把好的菜肴、水果留给我，让我“补充营养”。结果三天两夜下来，老师同学都得了“后遗症”，老师“闻鸡起舞”闹了好几天的“失眠”，同学们有几个傍晚特地绕道到我家看我们怎么样开斋。一个斋月过得挺热闹也挺兴奋。

●为什么作者觉得自己“深具代表性”？

我永远记得不同宗教的他们如何尊重我、帮助我继续我的“功课”，而我也不会忘记宽容、谅解是提升自己、快乐他人的良药。

●老师和同学的举动表现了他们对作者的关心体贴，以及对她宗教信仰的尊重。

童年露营是小插曲，上课时间封斋，对我来说，才是大考验。我读高中时，斋月正好落在隆冬[1]。早晨要钻出暖烘烘的被窝实在辛苦，比我小几岁的妹妹们几乎都是噙[2]着眼泪起床的。我们在睡意朦胧中吃饭真是食不知味，尽管爸爸给我们准备的早餐特别丰盛，有时我们扒几口就又倒下睡觉了。在那时不觉得饿只想睡，可是到了午餐时间情形就不一样了。

●作者为什么说她中学时的封斋才是大考验？

---

① 隆冬——冬天最冷的一段时期。
② 噙（qín）——含。

台湾的学生中午都在教室吃便当。时间一到，盒盖一开，饭香、菜香充溢在空气中。“众人皆吃我独饿”，饥肠辘辘①又不能猛吞口水，我唯有拿起书走到校园最寂静的角落大声朗读，以书香来对抗饭香。

● “众人皆吃我独饿”“书香对抗饭香”等句子，写出作者在饥饿难耐的状态下，也不忘幽默一番。

那时候我了解到平日自己的幸福，也体会到想吃而吃不到的痛苦，读过的故事里饥寒交迫的人物的感觉，我真正感觉到了。回到家，华灯初上②，香喷喷、热腾腾的饭菜已摆在桌上，看到一桌好吃的东西，我心里涌上的只有感谢。

曾经，我认为父亲在我们幼小时就训练我们封斋太过“残忍”，但是现在回想起来，我觉得经过这样的锻炼，让我学习到许多东西，尤其是每次开斋时父亲告诫我们的“封斋不是没有意义地饿肚子，而是学习修养锻炼自己，宽恕、体谅他人”，更是在斋月的现在，时时出现在我的脑海中的话。

● “让我学习到许多东西”一句，蕴含了作者对父亲的感恩之情。



① 饥肠辘辘——形容非常饥饿。辘辘：肚子饿时发出的声音。
② 华灯初上——形容夜晚刚降临时的城市景象。华灯：雕饰华美的灯。

课文解读

永乐多斯出生于台湾，原籍新疆，从小信奉伊斯兰教，婚后随夫婿定居马来西亚。有一年，作者的父亲从台湾到吉隆坡来，父女二人谈及斋月的事，令她回忆起求学期间封斋的情景。文中抒发了作者对父亲、老师以及同学的感恩之情，表达了封斋具有修炼意志，培养感恩、宽恕、体谅之心的好处。

在回忆里，作者戏说自己“一枝独秀”，而同学对于她宗教信仰的尊重，更让她觉得自己“深具代表性”，从这里可看出全文的主调围绕作者在校园封斋时的情形和感受。这一主调把第4段到第8段与封斋有关的两件事串联起来，再与文末封斋修炼中的感悟相映照，情味更见浓厚。

第一个事件主要通过斋月露营的“小插曲”，描述人与人之间的温馨互动：老师负责叫醒作者起身进食，同学们把好的食物留给作者，几个同学特意到作者家看他们如何开斋。这些情景的叙述虽然简单，但让人倍感亲切。第5段小结中，作者强调尊重她、帮助她的是“不同宗教”的老师和同学，展现不同宗教信仰者之间的包容与和谐。

第二个事件写高中时期隆冬封斋的“大考验”。丰盛的早餐摆在面前，却敌不过睡意，这是作者要克服的第一个大考验。中午时分，因为早餐没吃饱，结果“饥肠辘辘又不能猛吞口水”，只好“以书香来对抗饭香”，这是作者要克服的第二个大考验。由此，作者从父亲给她的锻炼中领悟到自己平日的幸福而心中充满感激。

文末记叙作者当初认为父亲的封斋训练太过“残忍”，后来却发现自己“学习到许多东西”的心理变化，同时抒发感受，表达了她始终铭记父亲的教诲，强调了穆斯林封斋的意义，蕴含了对父亲的感恩之情。

作者长于叙事，会说故事，人物和场景描写细腻，能在典型事例中表现丰富的情味。如写老师和同学照顾她封斋，用语风趣幽默，富含人情味；写早晨开斋，特别在细部、小处下功夫，选取“睡意朦胧中吃饭真是食不知味”的情节，寥寥数笔，营造出逼真的临场感。作者有意识地使用成语的字面意义，如“一枝独秀”，还化用出自屈原的典故“众人皆醉我独醒”为“众人皆吃我独饿”，增添了语言的趣味。

基础练习

1. 阅读课文后，说说封斋对穆斯林有哪些特别的意义。

2. 依据下表，概括作者高中时隆冬封斋的情况，理解她的心理变化和领悟。

	早晨	中午	傍晚
封斋的记述	在睡意朦胧中吃饭，食不知味，扒几口又睡。	（1）	（2）
↓ 作者的感受	（3）		
↓ 作者的领悟	（4）通过＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿的对比，领悟了＿＿＿＿＿＿的意义。		

3. 作者为什么说父亲在她和妹妹们幼小时就训练她们封斋太过残忍？

4. 试谈谈你对文中“一枝独秀”与“闻鸡起舞”的理解。这样写有什么好处？

5. 作者在第4段写她因为不愿错过露营，“给全营的老师同学带来了责任”，为何作者不说带来“麻烦”，而说“责任”？

6. 老师和同学对待作者的情况，与下列哪一种说法最相似？

A 互相包容，增进感情。　　B 尊重差异，和谐共处。

C 一视同仁，不分彼此。　　D 无限容忍，彼此迁就。

进阶练习

7. 下列名言俗谚，哪一项可以对应作者经历的大考验？

   A 忍一时风平浪静，退一步海阔天空。

   B 尽得大责任，就得大快乐；尽得小责任，就得小快乐。

   C 天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。

   D 天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

8. 作者的老师定时叫醒她进食，同学把好的菜肴、水果留给她。在我们的生活中，老师和同学为我们所做的一些小事，常常隐藏着关怀，请你想一想，举出例子，与同学分享。

延伸学习

椰枣——斋月的益果

斋月期间，市场上深受穆斯林欢迎的食品有哪些？其中之一就是它——椰枣。

椰枣树是棕榈科植物，外观和椰子树相似，多分布在中东地区。椰枣果肉香甜，营养丰富，其糖分可以快速补充人体所需的营养，让人保持体能。

椰枣在伊斯兰教中具有特殊的意义。斋月时，先知默罕默德常以椰枣开斋，而仿照圣行是可嘉的行为，因此在条件允许的情况下，穆斯林开斋时通常会先吃几颗椰枣，再享用晚餐。



椰枣



椰枣树上果实累累



椰枣树

语文基础知识

修辞格——顶真和回文

顶真

行文中，用上一句的结尾作下一句的开头，使前后两句前呼后应、上递下接，这种修辞格称为“顶真”。顶真修辞突出事物之间环环相扣的关系，使语气贯通紧凑，给人一步步推进的感觉。例如：

1. 这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快。（王鼎钧《那树》）
2. 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。（徐志摩《再别康桥》）
3. 名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。（《论语》）

回文

语句或语篇顺读、倒读都能成文，这种修辞格称为“回文”。回文修辞予人循环反复的意趣，可以建立事物间互相依存或互相对立的关系，使语义更精辟。回文有以下两类：

严式回文

上句依序倒读，变成下句。例如：

1. 人人为我，我为人人。
2. 碧海蓝天，天蓝海碧。
3. 谁与画愁眉，眉愁画与谁。

宽式回文

可在一定程度上增加、减少或变换词语。例如：

1. 疑人心不正，心正不疑人。
2. 舞台小世界，世界大舞台。
3. 老师把教学的热情献给学生，学生用感恩的心意回报老师。

顶真和回文的区别

说明		示意图	例句
顶真	从一个事物到另一个事物，顺连而下，其轨迹呈直线型。顶真重在使语句连接紧凑，流畅。	AB，BC	你了解我，我了解他。
回文	从甲事物到乙事物，又从乙事物回到甲事物，其轨迹呈圆周形。回文重在表现两种事理的相互关系。	AB，BA	你了解我，我了解你。

练习

1. 试判断下列句子所用的修辞手法。

（1）大事化小，小事化无。

（2）进来又出去，出去又进来。

（3）喝酒不开车，开车不喝酒。

（4）风掀起黄沙，黄沙卷起云层。

（5）时代考验青年，青年创造时代。

（6）人生何处不相逢，相逢犹如在梦中。

（7）现在有些人的读书心态不正确，读书只为了考试，考试只为了升学，实在不应该。

（8）宅中有园，园中有屋，屋中有院，院中有树，树上见天，天中有月，不亦快哉！

2. 试运用顶真或回文修辞手法续写以下句子，并在句末注明修辞格。

（1）车到山前必有路，____________________（　　　）

（2）时间就是生命，____________________（　　　）

（3）群雁回归北方，____________________（　　　）

（4）茫茫云海，____________________（　　　）

3. 试用顶真修辞手法，将以下成语串联起来。

（1）挂一漏□ → □古长□ → □梅竹□ → □到功□ → □人之美

（2）物尽其□ → □心良□ → □口婆□ → □安理□ → □意洋洋

（3）众所周□ → □己知□ → □众我□ → □闻少□ → □风转舵



聆听与说话

讲解

日常生活中，我们常常需要向他人讲解一件事情。把事情讲清楚，说明白，是讲解的首要任务。讲解任何事项，最基本的要求是重点突出、条理清楚。讲解前，应先做好准备，视对象和场合的不同调整方式，根据内容的复杂程度控制进度。讲解时，语调要平缓自然，宜观察聆听者的反应适当互动，并随时准备解答聆听者的疑惑。以下方法，可使讲解达到重点突出、条理分明。

1. 紧扣主题，选取要解说的内容重点，其他与主题无关的不提。
2. 以总—分—总，总—分，分—总等结构进行讲解。
3. 说话时，运用适当的标示语，用以强调重要信息或达到条理分明的效果，比如：

类别	标示语
标示序列	首先、其次、最后、第一、第二
标示话语之间的关联	所以、而且、虽然、但是、因此
标示话语的总结	总之、总结而言、总括来说



练习

1. 为了防止新冠肺炎疫情扩散，校方指示全校学生戴口罩和勤洗手。请你向班上同学讲解并示范戴口罩和洗手的正确方法。





2. 仁爱中学将举办校庆园游会，活动包括美食义卖、手工艺品义卖、跳蚤市场、游戏、表演、展览等，每个班级负责筹备一个项目。假设你是初二乙班的班长，请向全班同学讲解参与校庆园游会的细节。